

seduce. te [] sana. te [] divierte. te [] arrastra. te []
calma. te [] ciega. te [] inspira. te [] reta. te [] cuestiona. te [] interpele.
*te [] atrapa. te [] eleva. te [] apasiona. te [] arde.
te [] incomoda. te [] alucina. te [] aplasta. te [] ama. te [] impulsa. te []

TOD[★]S
LOS
VERBOS



TM
JB
TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRIJA

[temporada
escénica
otoño 2026]

Querido PÚBLICO

PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Recuerda que sigue vigente tu **Tarjeta Amigo 2026** para acceder a descuentos exclusivos durante todo el año. Si aún no la tienes, solicítala en la Casa de la Cultura y disfruta de los muchos beneficios de una bonita y sólida amistad.

Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

- De un 20% a un 50% de descuento en el precio de las entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación, indicado en la información de cada espectáculo del programa.)
- Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización.



¿Eres joven? O, mejor dicho, ¿tienes entre 16 y 20 años? ¡Pues aprovecha las ventajas de tu juventud!

Usa tu **Abono Cien** y disfruta de entradas para el teatro además de alquiler de pistas deportivas.

Si aún no lo tienes, infórmate en la Casa de la Cultura o en la Casa de la Juventud sobre cómo solicitarlo en la próxima convocatoria (ya que se trata de un programa de carácter anual).



→ CULTURA PARA TODOS/AS

Síguenos en redes

Estamos en www.lebrija.es, así como en Facebook, Instagram (@LebrijaEsCultura) y en el Canal de WhatsApp Ayuntamiento de Lebrija.

Venta de ENTRADAS

Puedes comprar tus entradas en:

- Casa de la Cultura.
- Taquilla del teatro (abre los días de función, una hora antes del inicio de la obra).
- Online, en nuestro nuevo portal en Gíglon: www.giglon.com

Aviso: Ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

Entradas para las funciones matinales dirigidas al público educativo:

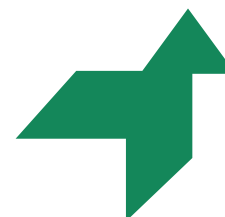
- *Lázaro de Tormes*. Las entradas se compran en la Casa de la Cultura (95 597 40 68)
- *Planeta Flamenco*. Las entradas se compran a través del programa ABECEDARIA.



www.lebrija.es

TODOS LOS VERBOS QUE PUEDAS IMAGINAR

José Benito Barroso Sánchez,
Alcalde de Lebrija.



Tras el verano, abrimos una nueva página en nuestro teatro. Un tiempo de reencuentros, de descubrimientos e historias que esperan ser contadas. Con el inicio de una nueva temporada en el Teatro Municipal Juan Bernabé, volvemos a abrir el telón para escribir, junto a vosotros y vosotras, un nuevo capítulo en el gran diccionario del teatro. Porque las artes escénicas son movimiento, acción y transformación. Un lenguaje vivo que no se limita a narrar historias, sino que las pone en marcha y las convierte en vivencias colectivas. Como todo lenguaje, el teatro, la danza, el circo o la música poseen su propio léxico: un diccionario inagotable donde cada representación incorpora nuevos significados y donde cada espectador y espectadora interpretan libremente.

Bajo el lema «Teatro. Todos los verbos que puedas imaginar», esta temporada os invitamos a recorrer ese prolijo vocabulario de la escena. Un universo construido a partir de verbos que emocionan, cuestionan, conmueven, desafían, transforman, incomodan, despiertan o inspiran. Porque las artes escénicas son un espacio donde todo sucede y donde cada función pone algo en movimiento: una emoción, una idea, una pregunta o una mirada. Los corchetes representan ese espacio vacío y fértil, la posibilidad de completar el significado desde la experiencia de cada persona. Ningún verbo tiene razón de ser sin el impulso de la acción que insuflan los públicos.

Pero ese diccionario infinito sería imposible sin aquellas instituciones que, en cada temporada, contribuyen a ampliarlo apoyando la programación de artes escénicas en los municipios. Sin más, os invitamos a pasar nuevas páginas e imaginar todos los verbos posibles, libremente conjugados. ◇

19 SEP 21:00 h.

LA PERIFÉRICA CÍA DE CÓMICOS

ENTRADAS: 8 €

BONIFICADO

* Precio reducido de 5€ con Tarjeta Amigo.

FUNCIÓN PRÓLOGO DE TEMPORADA EN LA CASA DE LA CULTURA

Haced con mi piel un tambor

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Raúl Cortés

Escenografía: Carmen Costagali y María Costagali

Elenco: Cristina Mateos, Arturo

Parrilla y Ángela Mendaro

Iluminación: Eduardo Guzmán

• Duración: 75 minutos.

→ Público adulto.

Haced con mi piel un tambor es un dispositivo escénico transmedial, de carácter inmersivo, que se apoya en el teatro documento para rescatar algunos ejemplos de resistencia artística en contextos de violencia extrema. Con solo dos actores y una mesa, *Haced con mi piel un tambor* erige un mundo en mitad de la guerra, la memoria viva y pulsante de la gente de ayer y de hoy para combatir la barbarie de siempre.

Experiencias reales e inspiradoras a lo largo de todo el mundo que pueden servirnos de espejo, de reflexión o de aliciente para afrontar una época tan perturbadora y caótica como la que hoy están atravesando nuestras sociedades. Una de ellas es la insólita rebeldía de un grupo de teatro de jornaleros de Lebrija. ♦



Lázaro de Tormes

PATA TEATRO

28 OCT. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

■ Alumnado de 3º y 4º de ESO y Bachillerato

• Duración: 90 minutos.

Lázaro de Tormes llega de la mano de Pata Teatro en una brillante adaptación que conserva la esencia, el humor y la mordaz crítica social de uno de los grandes clásicos de nuestra literatura. A través de las peripecias de un pícaro obligado a sobrevivir sirviendo a distintos amos, la obra retrata con ironía las luces y sombras del Siglo de Oro español, manteniendo intacta su vigencia. La compañía malagueña, fundada en 1998 y reconocida con importantes galardones como los Premios FETEN, firma un montaje ágil, ingenioso y profundamente teatral que acerca este clásico universal al público contemporáneo con alto valor didáctico, frescura, ritmo y una cuidada puesta en escena. ♦



Planeta flamenco



DE LUNA FLAMENCA

11 NOV. 10:00 Y 12:00 H.

ENTRADA: 3€

■ Alumnado de 1º y 2º ciclo de EPO

• Duración: 55 minutos

En la taberna El Arrabal, las noches de luna llena hacen posible lo imposible: personajes legendarios del flamenco regresan del pasado para guiar a un viajero francés en el descubrimiento de sus palos y tradiciones. *Planeta Flamenco* combina teatro, narración oral, música, canto y baile en una propuesta familiar que acerca este arte universal con sensibilidad y humor. De Luna Flamenca, compañía nacida en 2025 en Alcalá de Guadaira, hace de la memoria, la educación y el flamenco el núcleo de su creación. ♦

AVANCE: EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA PROVINCIA. Será los jueves 5 y 26 de noviembre, en el Juan Bernabé.

25 SEP 21:00 h.

QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo.

Quentin Gas & los zíngaros

Rock flamenco psicodélico a la lebrijana con poesía de raíz gitana y un directo hipnótico



FICHA TÉCNICA

Voz y guitarra: Quentin Gas
Voz y coros: Bego Salazar

Guitarra solista: Pablo Donoso
Bajo: Mugre
Teclista: Julia Dueñas
Batería: Ismael Prieto

• Duración: 90 minutos.
→ Todos los públicos.
→ Mejor disco Mundosonoro 2024 a *El mundo se quema*.



El mejor metal gitano del panorama nacional: explosiva fusión de rock, flamenco y psicodelia que nos emociona, sorprende y quema

Quentin Gas & Los Zíngaros se han consolidado como una de las propuestas más originales del panorama musical español. Liderada por el lebrijano Quentin Vargas, la banda ha recuperado el espíritu del rock andaluz para proyectarlo hacia nuevos horizontes, fusionándolo con el flamenco, la psicodelia setentera, la experimentación sonora y evocadores ecos orientales. El resultado es un universo musical propio, donde conviven guitarras eléctricas, sintetizadores, compases jondos y una inconfundible identidad de raíz andaluza.

Sobre el escenario, esa mezcla cobra una fuerza extraordinaria. Cada concierto es un viaje intenso que transita con naturalidad entre la tradición y la vanguardia, donde la energía del rock se funde con el pellizco flamenco y unas letras de gran carga poética.

La presencia escénica de Quentin Gas y la penetración de la banda convierten cada actuación en una experiencia vibrante, auténtica y profundamente emocional. Tras una trayectoria ascendente que les ha llevado a actuar en destacados festivales y escenarios de España, Europa, Latinoamérica y el norte de África, el grupo vive uno de sus momentos más inspirados. Su álbum *El mundo se quema*, distinguido como Mejor Disco de 2024 por Mundosonoro Sur, ha sido reconocido como una obra de madurez que amplía los límites del rock andaluz con absoluta libertad creativa, combinando flamenco, psicodelia y sonidos contemporáneos. Con el inminente *Metal Gitano*, los Quentin Gas reafirman una personalidad artística única y ofrecen un directo arrollador que promete dejar una huella imborrable en el público. ¡No se lo pierdan! ♦

02 OCT 20:00 h.

EL AEDO TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo.

Poeta perdido en Nueva York

El Lorca más personal y surrealista en la original mirada del talentoso Jesús Torres

FICHA TÉCNICA

Dirección, texto e interpretación: **Jesús Torres**Coreografía: **Mercé Grané**Diseño de iluminación: **Jesús Díaz Cortés**Espacio sonoro: **Alberto Granados Reguilón**Construcción giratorio: **Readest Decorados**

Escenografía y vestuario:

Juanjo González Ferrero

• Duración: 90 minutos.

→ Público a partir de 12 años.

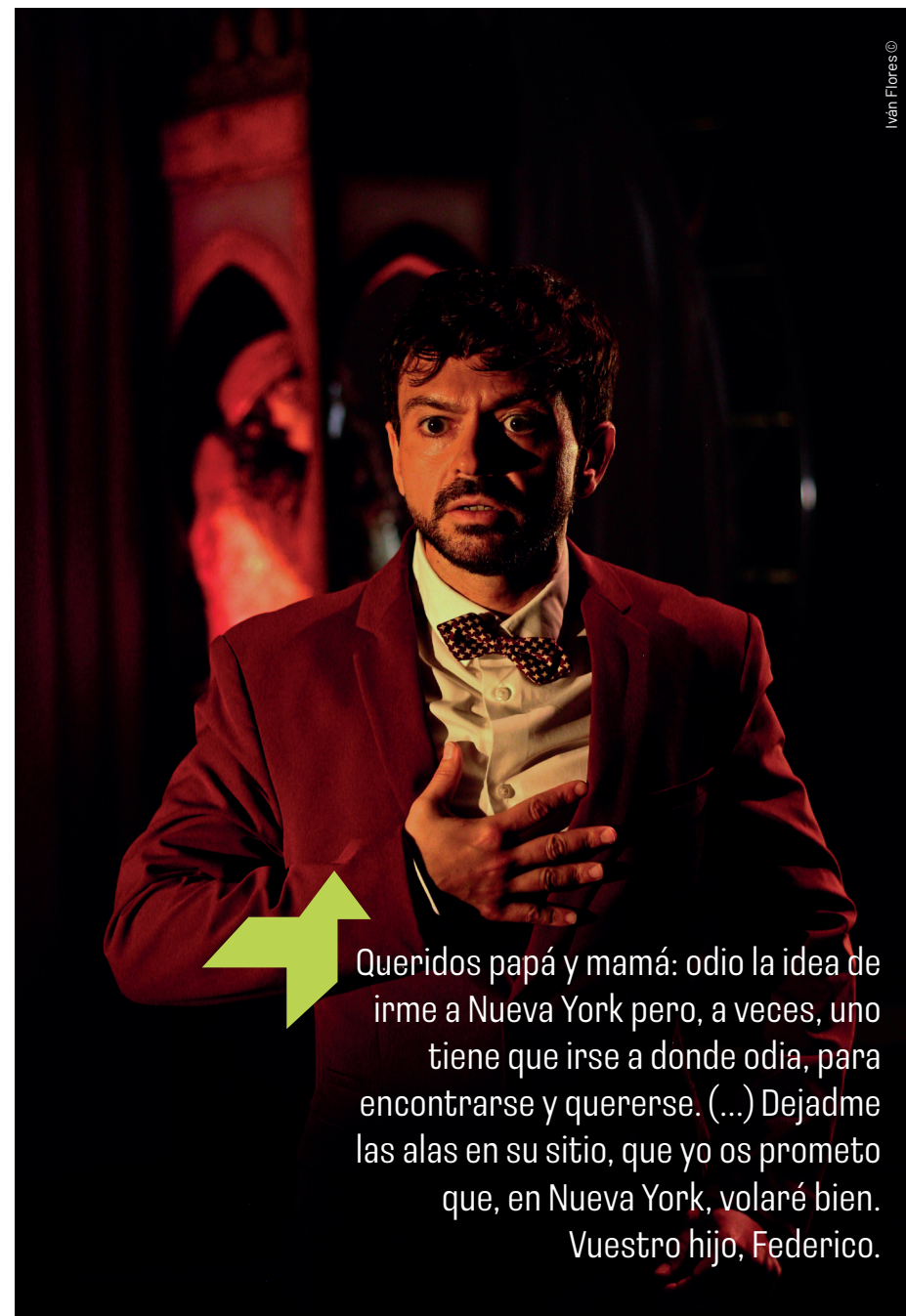
→ Mejor Producción privada
Premios MAX 2026.→ Mejor Actor Festival FOC
(Cultura con Orgullo) 2026.

Poeta perdido en Nueva York propone un emocionante encuentro con el Federico García Lorca más íntimo, aquel que viajó a la gran ciudad buscando serenidad y terminó descubriendo una nueva forma de mirar el mundo y de mirarse a sí mismo. A partir de los poemas de Poeta en Nueva York y de las cartas que escribió a su familia durante aquella estancia, El Aedo Teatro construye un espectáculo de gran fuerza visual y emocional que invita al espectador a recorrer, junto al poeta, las luces y sombras de una ciudad marcada por el crack de 1929, la desigualdad y la deshumanización.

Con una cuidada puesta en escena, una impactante iluminación y una banda sonora original, la obra convierte la palabra de Lorca en una experiencia escénica

contemporánea donde poesía, música e imagen dialogan para revelar al hombre que habitaba tras el mito. El viaje por las calles de Nueva York se transforma, así, en un viaje interior, lleno de belleza, dolor, contradicciones y esperanza.

Estrenado en Londres e inmerso en una gira internacional, este montaje de Jesús Torres consolida la trayectoria de El Aedo Teatro en la creación de espectáculos multimedia de gran calidad artística. *Poeta perdido en Nueva York* es una invitación a redescubrir a Lorca desde el amor, la emoción y la vigencia de una voz que continúa interpelándonos hoy. En suma, una experiencia cultural, educacional y emocional que no puedes perderte en el Juan Bernabé. ♦



Queridos papá y mamá: odio la idea de irme a Nueva York pero, a veces, uno tiene que irse a donde odia, para encontrarse y quererse. (...) Dejadme las alas en su sitio, que yo os prometo que, en Nueva York, volaré bien. Vuestro hijo, Federico.

10 OCT 20:00 h.

HISTRIÓN TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

*50% de descuento con Tarjeta Amigo.

Dysphoria

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: **María Goiricelaya**
 Interpretación: **Gema Matarranz**
 Diseño y construcción de escenografía:
Álvaro Gómez Candela y Giacomo Ciucci Gómez
 Música original: **Ibón Belandía**
 Iluminación: **Felipe Tomatierra**

- Duración: 75 min.
- Público adulto.
- Mejor Espectáculo de Sala
 28 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

“Españoles, el sexo ha muerto”. Sobre esta sentencia, María Goirilecaya se adentra en la Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y crea una obra necesaria

Dysphoria es un intensísimo monólogo de ficción documental que sitúa al espectador frente a uno de los grandes debates sociales de nuestro tiempo desde una perspectiva profundamente humana. La protagonista ve cómo todo su mundo se tambalea cuando su hija de dieciséis años le confiesa que, en realidad, es un chico y que, desde ese momento, quiere ser reconocido como Alex. Incapaz de asumir el cambio, inicia un doloroso proceso de negación que se verá sacudido por un inesperado acontecimiento: la policía acusa a su hijo de un presunto delito de abuso sexual.

A partir de ese instante comienza una carrera contrarreloj para comprender quién es realmente Alex, enfrentarse a sus propios prejuicios y protegerlo de una sociedad que, en demasiadas ocasiones, cuestiona su identidad y sus derechos. Con enorme sensibilidad

y una extraordinaria fuerza interpretativa, *Dysphoria* aborda los vacíos legales, los conflictos familiares y el sufrimiento que rodean estas realidades, invitando al público a reflexionar sin renunciar a la emoción.

Con treinta años de trayectoria, Histrión Teatro se ha consolidado como una de las compañías de referencia del panorama escénico andaluz gracias a un teatro comprometido, riguroso y de gran calidad artística. Tras una evolución marcada por creadores como Daniel Veronese, Juan Carlos Rubio o María Goiricelaya, la compañía continúa explorando nuevos lenguajes escénicos y temas de profunda relevancia social. *Dysphoria* confirma esa vocación de un teatro valiente que interpela al espectador y convierte el escenario en un espacio para el diálogo, la empatía y la reflexión compartida. Teatro necesario. ♦

Con Gema Matarranz estamos, probablemente, ante una de las mejores actrices de la escena nacional



17 OCT 20:00 h.

LA ZONA TEATRO

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo.

Un gazpacho teatral
con canciones, textos
y buena música para
emocionarse, reírse y
disfrutar mucho

El rey de la farándula



FICHA TÉCNICA

Dirección, dramaturgia e interpretación:

Ángel Ruiz

Dirección musical y piano: Bru Ferri

Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Huertas

Diseño de escenografía: Beatriz San Juan y

Arantxa López Melero

Diseño de sonido: Kike Mingo

Dirección técnica: Daniel Alcázar

• Duración aproximada: 95 min.

→ Público adulto.

→ Mejor Actor de Teatro de texto Premios Talía 2026 para Ángel Ruiz.

El rey de la farándula es un brillante viaje entre la historia y el presente que recupera el esplendor del Siglo de Oro desde una mirada tan irreverente como profundamente humana. A través de un misterioso personaje —actor, cantante, bufón, confidente, amante y espía en la corte de Felipe IV— el espectáculo nos invita a descubrir los secretos de un reinado marcado por el extraordinario florecimiento de las artes y, al mismo tiempo, por el comienzo del declive del Imperio español.

Con el humor como aliado, la música como hilo conductor y una constante complicidad con el público, este cabaré barroco rompe cualquier frontera temporal. Textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Quevedo dialogan con canciones de Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo,

junto a guiños contemporáneos que convierten la función en una experiencia sorprendente, vibrante y cercana. La cuarta pared desaparece para dar paso a un espectáculo en el que el pasado interpela directamente al presente, desvelando episodios poco conocidos de la corte de Felipe IV y recordándonos que el poder, la ambición, el arte y la condición humana apenas han cambiado con el paso de los siglos.

Con esta creación, Ángel Ruiz vuelve a demostrar una personalidad artística inconfundible. Ganador del Premio MAX al Mejor Actor Protagonista y reconocido por sus aclamados espectáculos unipersonales, el intérprete reivindica un teatro que combina humor,

música, emoción y reflexión. Él mismo define su propuesta como un “gazpacho dramático”: una mezcla equilibrada de historia, poesía, cabaré, distanciamiento escénico y sensibilidad que invita tanto a la risa como al pensamiento.

Acompañado al piano por Bru Ferri, Ruiz despliega un extraordinario virtuosismo interpretativo en un montaje de gran riqueza escénica que celebra el poder transformador del teatro. *El rey de la farándula* es una invitación a redescubrir el Siglo de Oro desde una perspectiva audaz, divertida y emocionante, donde la cultura se convierte en un espejo en el que contemplar, con ironía y emoción, nuestras propias contradicciones. ♦

En tono sarcástico y conmovedor, Ángel Ruiz y Ferri desentrañan secretos de la corte de Felipe IV con una visión muy humana de los tiempos del monarca



Javier Naval ©

23 OCT 20:00 h.

TRUCA CIRCUS

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para niños de entre 5 y 15 años.



Ya está aquí la fiesta, ya el jaleo. Ya llegó el alboroto, ¡alboroto de los buenos! El Cirktober vuelve al Juan Bernabé con el mejor circo andaluz

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Greta García
 Interpretación: Germán López, Rebeca Pérez, Clara Reina, Asunción Pérez y Javier Prieto
 Escenografía y diseño: Lugadero
 Vestuario, diseño y confección: Laura León
 Asesora de voz: Rocío Márquez

- Duración: 90 minutos.
- Recomendación de edad: todos los públicos.
- Espectáculo recomendado por REDESCENA.



El festival de circo de la provincia vuelve a reunir lo mejor de la escena y Truca Circus es un ejemplo de ello: emoción, diversión, risas y maestría a tiempo completo

Alboroto



Agustín Hurtado ©

Alboroto hace honor a su nombre. Es una explosión de circo, flamenco, música y humor donde todo parece suceder al mismo tiempo y, sin embargo, cada gesto está medido con una precisión asombrosa. Truca Circus firma un espectáculo lleno de energía que rompe las fronteras entre disciplinas para crear una fiesta escénica tan sorprendente como divertida.

Sobre las tablas conviven una *troupe* flamenca y un cuadro circense —o quizá sea justo al revés— en un universo donde las batas de cola dialogan con el hula hoop, las alegrías se interpretan a cuatro manos, las castañuelas se transforman en malabares y el hip hop

irrumpe con naturalidad entre compases flamencos. Cinco personajes irresistibles, tan extravagantes como entrañables, conducen un torrente de situaciones disparatadas en el que la acrobacia, la música en directo, el baile y el absurdo se entrelazan sin dar un respiro al espectador. Detrás de este prodigio se encuentra Truca Circus, una de las compañías de circo contemporáneo más dinámicas del país. Con *Alboroto*, vuelven a demostrar que el circo puede ser emocionante, virtuoso y cercano. Un espectáculo para todos los públicos que celebra el juego, el mestizaje artístico y la alegría de compartir, invitando a dejarse llevar por un caos muy organizado del que salir con una ancha sonrisa. ♦

30 OCT 20:00 h.

MARKELIÑE TEATRO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para niños de entre 5 y 15 años.



Mamut

Mamut nos traslada a un Paleolítico imaginario, para contarnos una historia que, en realidad, habla de nosotros. Tres homínidos muy diferentes encuentran refugio junto a los restos de un mamut mientras intentan sobrevivir a la amenaza de los lobos. Lo que comienza como una lucha por la supervivencia acaba convirtiéndose en un viaje hacia el descubrimiento de la cooperación, la imaginación y la creatividad, cualidades que terminarán marcando el rumbo de la evolución humana. Los huesos del mamut dejan de ser un simple vestigio del pasado para transformarse en herramien-

tas, juguetes, refugios y escenarios donde nace la ficción. Porque imaginar, inventar, contar historias y compartirlas es, quizá, el mayor hallazgo de nuestra especie. Con humor, poesía y una poderosa fuerza visual, *Mamut* recuerda que el verdadero progreso no pertenece a los más fuertes, sino a quienes aprenden a colaborar, comprenderse y construir juntos.

Fundada en 1984, Markeliñe es una de las compañías de referencia del teatro visual en España. Su trayectoria se caracteriza por una constante apuesta

por la creación contemporánea, un lenguaje escénico propio y una extraordinaria sensibilidad para combinar el trabajo gestual, la investigación con los objetos y una cuidada estética al servicio de historias que emocionan y hacen reflexionar. Sus espectáculos invitan al público a completar el relato desde la imaginación y la emoción, convirtiendo cada representación en una

experiencia memorable. Dirigido al público familiar y a todos los públicos, *Mamut* es un espectáculo lleno de belleza, inteligencia y ternura que eleva el poder de la imaginación y nos recuerda que la colaboración mutua entre criaturas ha sido, desde nuestros orígenes, la mayor fuerza de la humanidad. ¡Y empieza a ser muy importante que esto no se nos olvide! ♦

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: **Markeliñe**
 Intérpretes: **Nerea Martínez, Fernando Barado, Maite Bayón, [o Gaizka Chamizo]**
 Dirección técnica: **Pako Trujillo**
 Atrezzo: **Javi Fernández**
 Escenografía: **Marco Sotes S.L**
 Vestuario: **Maite Hernández**

• Duración: 50 minutos.

→ Todos los públicos a partir de 5 años.

→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.



07 NOV 20:00 h.

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo.

Los clásicos renacen con acento andaluz en un espectáculo feroz, satírico y luminoso, marca inconfundible de Las Niñas de Cádiz



Susana Martín ©

FICHA TÉCNICA

Dirección y texto: Ana López Segovia
 Actrices: Rocío Segovia, Alicia Rodríguez y Ana López S.
 Espacio sonoro: Mariano Marín.
 Vestuario: Miguel Ángel Milán.
 Dirección de producción: Alejandra López.
 • Duración: 75 minutos.
 → Público adulto.
 → Recomendado por REDESCENA.

Un destacado despliegue interpretativo de tres grandes actrices capaces de transformar la tragedia en una comedia ingeniosa, mordaz y divertida

La reina brava convierte un suceso estremecedor de nuestro tiempo en una apasionante tragedia de ecos shakesperianos, donde la ambición, la venganza, el poder y la culpa adquieren la intensidad de los grandes clásicos. Con una brillante mezcla de drama y sátira, Las Niñas de Cádiz construyen un espectáculo que bebe del teatro isabelino, del romancero castellano y del Siglo de Oro, sin renunciar a la irreverencia, el humor y el inconfundible sabor del carnaval gaditano.

Todo comienza con un magnicidio. Una reina temida y odiada cae asesinada a manos de una madre dispuesta a vengar el sufrimiento de su hija. A partir de ese instante se desencadena una historia de mentiras, juicios, conspiraciones y memorias condenadas al olvido, donde cada personaje revela las contradicciones

de una sociedad incapaz de enfrentarse a la verdad. Herederas del espíritu de Chirigóticas, Las Niñas de Cádiz se han consolidado como una de las compañías más singulares del teatro español gracias a su capacidad para reinterpretar los clásicos desde una mirada contemporánea, fusionando verso, cultura popular, tradición andaluza y una extraordinaria vis cómica. En *La reina brava* dan un nuevo paso en esa trayectoria con un "drama satírico ibérico" que combina octosílabos, endecasílabos y un lenguaje escénico tan audaz como cercano. Con su gran complicidad con el público, la compañía demuestra que incluso las historias más oscuras pueden ser una celebración del teatro. *La reina brava* es una propuesta brillante, provocadora y divertida que confirma el talento de una formación imprescindible en la escena contemporánea. ♦

La reina brava



14 NOV 20:00 h.

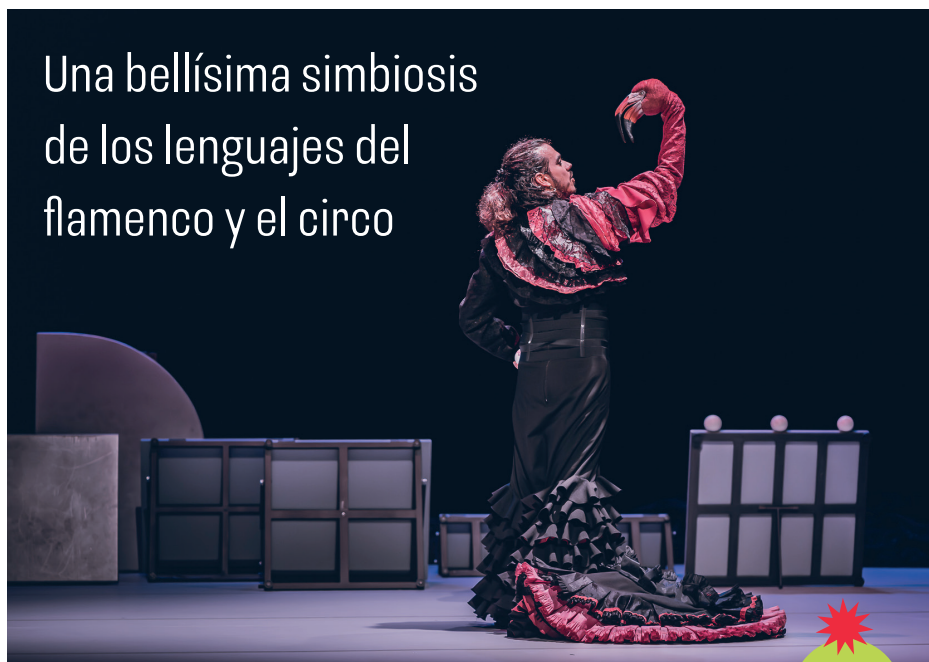
CHICHARRÓN CIRCO-FLAMENCO

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para niñas de entre 6 y 15 años.

Una bellísima simbiosis
de los lenguajes del
flamenco y el circo



Empaque

Empaque es un viaje poético donde el circo, el flamenco y el humor se funden para plantear una de las preguntas más universales: ¿quién soy? Sin ofrecer respuestas cerradas, el espectáculo invita al público a completar el relato desde su propia imaginación, convirtiéndolo en un participante activo de una experiencia escénica tan delicada como sorprendente. A través de una dramaturgia contemporánea, los malabares dialogan con el canto y el baile flamenco,

la manipulación de títeres, el humor absurdo y una cuidada propuesta visual para construir un universo lleno de contrastes.

Cada objeto, cada movimiento y cada silencio evocan las capas que conforman nuestra identidad: los recuerdos, las emociones, las personas que encontramos en el camino y las vivencias que nos transforman. *Empaque* celebra precisamente esa búsqueda



Cabi Merz ©

FICHA TÉCNICA

Con cerca de una decena de premios, es una de las propuestas más aplaudidas de los últimos tiempos. Ven al teatro y descubre por qué

Idea original e interpretación: **Germán J. López**
Dirección de escena y dramaturgia
Ana Donoso Mora
Música original y espacio sonoro: **Raúl Cantizano**
Asistencia coreográfica: **Miguel Frutos**
y **Morgan Cosquer**
• Duración: 70 minutos.
→ Público a partir de 6 años.
→ Mejor Espectáculo de Circo 2026 Premios Talía
→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.

constante, haciendo de la duda un territorio fértil para la creación y la belleza. Detrás de esta propuesta se encuentra Chicharrón Circo Flamenco, compañía andaluza liderada por Germán J. López Galván, referente en la fusión entre circo y flamenco. Tras el éxito de *Sin Ojana*, montaje que impulsó una brillante trayectoria nacional, la compañía da un nuevo paso con una creación más madura y ambiciosa, fruto de varios años de investigación artística y de un intenso diálogo entre

distintas disciplinas. Estrenado en la Feria Internacional de Artes Escénicas FETÉN y distinguido con algunos de los principales reconocimientos del panorama escénico, *Empaque* testimonia el extraordinario momento creativo de Chicharrón Circo Flamenco. Una propuesta de enorme sensibilidad, elegancia y originalidad que demuestra cómo el lenguaje del circo y el flamenco puede emocionar, hacer reír y, al mismo tiempo, invitarnos a mirar hacia nuestro propio interior. ♦

22 NOV 17:30 h.

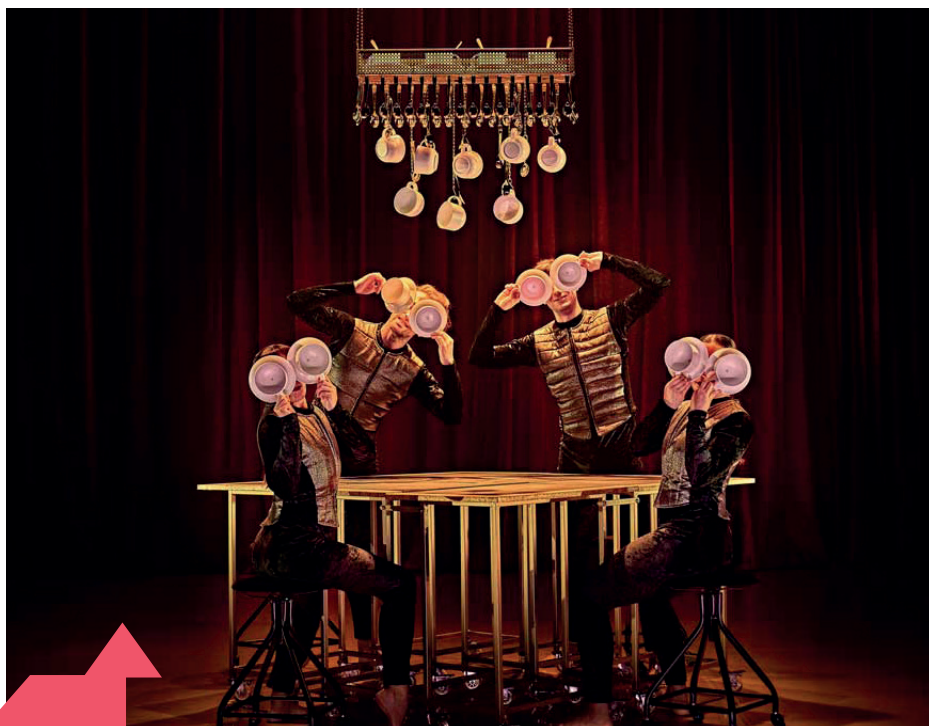
ARACALADANZA

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para niños de entre 6 y 15 años.

Va de Bach



La música de Bach inspira un universo visual donde danza e imaginación transforman el escenario en un espacio infinito para la creatividad y el arte

FICHA TÉCNICA

Idea y dirección: **Enrique Cabrera**
Coreografía: **Aracaladanza**

Interpretación: **Carolina Arija,**
Jonatan de Luis, Jimena Trueba,
Aleix Rodríguez y Lydia Martínez
Actriz cantata: **Carla Maró**
Vestuario y escenografía: **Elisa Sanz**

• Duración: 80 minutos.
→ Públicos a partir de 5 años.
→ Espectáculo recomendado por REDESCENA

Premio Talía a la Mejor Escenografía y finalista de los MAX,
una producción de excelencia artística para todos los públicos



Va de Bach es una celebración de la imaginación inspirada en el universo creativo de Johann Sebastian Bach. Más que ilustrar su música, Aracaladanza propone un fascinante viaje escénico donde la danza, los objetos, el color y la sorpresa dialogan con una obra que ha trascendido el tiempo para inspirar a generaciones de artistas. Cada escena nace de una pregunta, de un “¿y si...?” que invita al público a descubrir nuevas posibilidades y a dejarse llevar por la emoción, el juego y la libertad de imaginar. Un escenario que se transforma, una mano gigante, pequeños pianos, globos que parecen cantar, pelucas barrocas convertidas en cascadas de papel o un inmenso gorila son algunas de las imágenes que

construyen un espectáculo desbordante de creatividad. Con una extraordinaria fuerza visual y una puesta en escena premiada, *Va de Bach* convierte la música clásica en una experiencia cercana, lúdica y emocionante para espectadores de todas las edades.

Desde 1995, Aracaladanza se ha consolidado como una de las compañías de danza para público familiar más prestigiosas del panorama internacional. Bajo la dirección de Enrique Cabrera, su lenguaje escénico, basado en la excelencia artística, el protagonismo de los objetos y la innovación constante, ha recorrido los principales teatros y festivales del mundo. ♦

28 NOV 20:00 h.

ATALAYA TEATRO

ENTRADAS: 15 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo.

FICHA TÉCNICA

Dirección, adaptación y dramaturgia:
Ricardo Iniesta

Coros y voz: Lidia Maduit y Marga Reyes

Coreografía: Juana Casado, cuerpo actoral
y Lucía You

Composición musical: Luis Navarro

Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles

Escenografía: Ana Arteaga & Viñas

• Duración: 90 minutos.

→ Público adulto.

→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.



Divinas palabras

La avaricia, la hipocresía y la condición humana que observó Valle-Inclán hechas materia dramática



Diego Miranda ©



Premio Nacional de Teatro y referente internacional en investigación escénica, Atalaya suma más de cuatro décadas de excelencia en escenarios del mundo

Divinas palabras es una de las altas cumbres del teatro español y la obra más universal de Ramón María del Valle-Inclán. En ella, el autor retrata con una fuerza deslumbrante las pasiones más oscuras del ser humano —la avaricia, la lujuria, la hipocresía y la muerte— a través de una historia de extraordinaria intensidad dramática, donde lo grotesco y lo poético conviven para revelar la miseria y las contradicciones de una sociedad que sigue resultando inquietantemente cercana.

Con esta nueva producción, Atalaya ofrece una lectura profundamente contemporánea de un clásico imprescindible, potenciando la riqueza literaria del

texto mediante un impactante trabajo coral, una poderosa dimensión visual y un tratamiento de la voz que se convierte en uno de los grandes protagonistas del espectáculo. La palabra, el canto en directo y la expresividad física de los intérpretes construyen una experiencia escénica de enorme fuerza emocional.

Con *Divinas palabras*, Atalaya vuelve a demostrar la vigencia de los grandes clásicos y la capacidad del teatro para conmover, interpelar y emocionar al público a través de una puesta en escena tan bella como sobrecogedora, de la mano de una de las mejores compañías de la escena nacional. ♦

25 NOV 18:00 h.

LASLU CÍA

ENTRADA LIBRE

MERCADO DE ABASTOS



Frágil

Frágil es una delicada pieza de danza-teatro que reivindica la vulnerabilidad como una forma de fortaleza. A través del movimiento, la palabra, la poesía y una cuidada propuesta visual, Laslu Cía invita a cuestionar un mundo que exige perfección y resistencia constantes. La obra explora el miedo al fracaso, la frustración y la necesidad de aceptar nuestra propia fragilidad para comprender que caer, romperse y volver a levantarse forma parte de la experiencia humana. Formada por Lucía Jiménez, Lucía Castells y Judit García, Laslu Cía es una emergente compañía lebrijana que desarrolla un lenguaje propio donde danza, teatro y artes plásticas dialogan para crear propuestas de gran sensibilidad y belleza en total conexión con su espacio-tiempo. ♦

FICHA TÉCNICA

▲ 25 N: Día contra la Violencia hacia las mujeres.
Dirección y creación: Lucía Castells y Lucía Jiménez
Escenografía: Judit García

• Duración: Pieza breve de 20 minutos.
→ Todos los públicos.

Cuestionar el fracaso y la frustración y celebrar la fragilidad como elemento consustancial a la vida

09 DIC 17:00 h.

LA BANDA DE OTRO

ENTRADA LIBRE

PLAZA DEL HOSPITALILLO

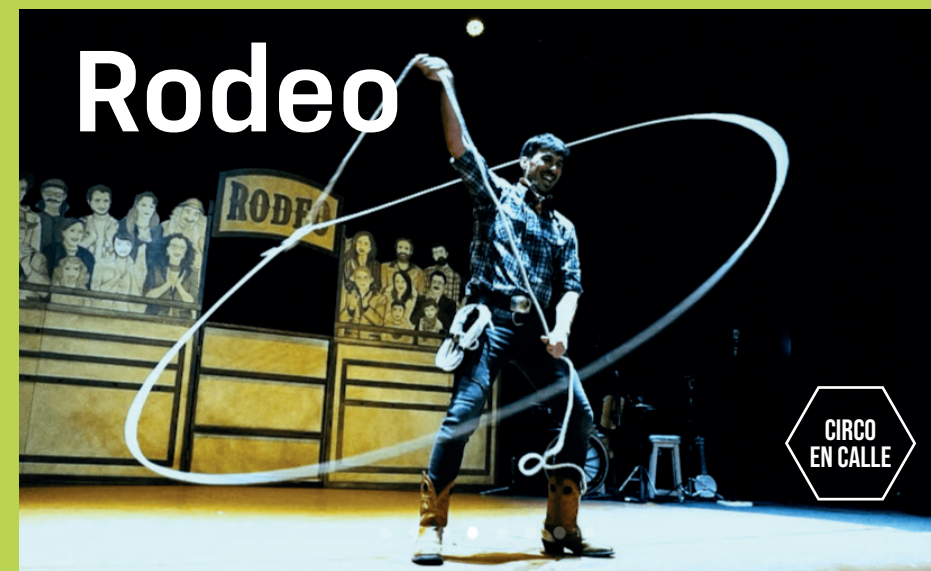
Rodeo reinventa con ingenio y mucho humor el universo del lejano Oeste para convertirlo en un sorprendente espectáculo de circo contemporáneo. Lo que parece un rodeo convencional pronto se desmorona: los vaqueros no son americanos, los animales ni siquiera existen y hasta parte del público forma parte de la función. A partir de ese momento comienza una disparatada reconstrucción donde bicicletas acrobáticas, ruedas imposibles, malabares, música en directo y una inagotable creatividad sustituyen los tópicos del género por un lenguaje escénico fresco y original. En este peculiar rodeo, todo gira alrededor del juego, la complicidad y la búsqueda del diálogo con el público, que acaba convirtiéndose en un protagonista más de la aventura. Fruto de la colaboración entre La Banda de Otro y Hermanos Infoncundibles, dos referentes del circo andaluz, *Rodeo* ofrece una propuesta divertida, sorprendente y repleta de imaginación para disfrutar en familia de una función de circo en calle. ♦

FICHA TÉCNICA

Dirección: Daniel Foncubierta y Francisco Torres
Dramaturgia: La banda de otro
Intérpretes: Rafael Díaz, José Alberto Foncubierta y Daniel Foncubierta
Escenografía: Elisabetta Cau
Vestuario: Ana Marani

• Duración: 50 minutos
→ Todos los públicos.

→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.





TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRUJA



te [] atro.



todos los verbos
que puedas
IMAGINAR

reinventa. te [] libera. te []
eleva. te [] apasiona. te [] arde. te []
reconcilia. te [] acompaña. te [] enternec.
alucina. te [] aplasta. te [] ama. te [] impulsa. te [] seduce.
divierte. te [] arrastra. te [] calma. te [] ciega. te [] inspira.
reta. te [] cuestiona. te [] interpela. te [] contagia. te [] alza.
conecta. te [] enseña. te [] revela. te [] abraza. te [] colorea.
provoca. te [] agita. te [] vuela. te [] descoloca. te [] atrae.
multiplica. te [] reinventa. te [] libera. te [] desata. te []
sonríe. te [] hechiza. te [] sorprende.
apasiona. te [] arde.



Ayuntamiento
de Lebrija

De Diputación
Sevilla



Junta de Andalucía
Red Andaluza de
Teatros Públicos

