



TEATR

* SOLUCIÓN COMPLEX



2026 mg

invierno_
primavera

alimento 100% saludable
alto valor nutritivo
SIEMPRE EN TEMPORADA

Indicaciones: contribuye a la mejora del bienestar físico y emocional. Efectos secundarios positivos garantizados.



→ Vía multisensorial



CONTIENE
15 COMPRIMIDOS
DE PURA EMOCIÓN



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRÍJA

Querido PÚBLICO

PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Recuerda que puedes adquirir tu **Tarjeta Amigo 2026** para acceder a descuentos exclusivos durante todo el año. Si aún no la tienes, solicítala en la Casa de la Cultura y disfruta de los muchos beneficios de una bonita y sólida amistad.

Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

- De un 20% a un 50% de descuento en el precio de las entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación, indicado en la información de cada espectáculo del programa.)
- Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización.



¿Eres joven? O, mejor dicho, ¿tienes entre 16 y 20 años? ¡Pues aprovecha las ventajas de tu juventud! Usa tu **Abono Cien** y disfruta de entradas para el teatro además de alquiler de pistas deportivas.

Si aún no lo tienes, infórmate en la Casa de la Cultura o en la Casa de la Juventud sobre cómo solicitarlo en la próxima convocatoria (ya que se trata de un programa de carácter anual).

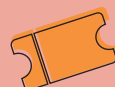


→ CULTURA PARA TODOS/AS

Síguenos en redes

Estamos en www.lebrija.es, así como en Facebook, Instagram (@LebrijaEsCultura) y en el Canal de WhatsApp Ayuntamiento de Lebrija.

Venta de ENTRADAS



Puedes comprar tus entradas en:

- Casa de la Cultura.
- Taquilla del teatro (abre los días de función, una hora antes del inicio de la obra).
- Online, en nuestro nuevo portal en Gíglon: www.giglon.com

Aviso: Ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

■ Lea detenidamente este prospecto antes de empezar a usar Teatro Complex:

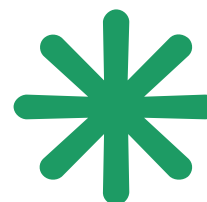


[f](https://www.facebook.com/lebrija.es) [i](https://www.instagram.com/lebrija.es) [wa](https://www.whatsapp.com/channel/0029baa5a1c14c4c4c4c4c4c) www.lebrija.es

ALIMENTO NUTRITIVO Y SALUDABLE



José Benito Barroso Sánchez,
Alcalde de Lebrija.



El Teatro Municipal Juan Bernabé estrena el año 2026 con una programación viva y cercana que nos invita a compartir experiencias únicas: teatro, música, danza y circo para hacernos pensar, reír, comprendernos a nosotros mismos y aceptar y respetar a los demás. Venir al teatro es romper la rutina, dedicar tiempo a lo que nos gusta y regalarnos un espacio de emoción compartida.

Además de placer y entretenimiento, hoy sabemos que participar en actividades culturales también es cuidarse. La Organización Mundial de la Salud ha revisado cientos de estudios y su mensaje es claro: el arte y la cultura mejoran la salud y el bienestar. Asistir a un concierto, ver una obra, disfrutar de la danza o del circo puede ayudar a reducir el estrés, alimentar el ánimo, fortalecer los vínculos sociales e incluso acompañar estilos de vida más sanos. En sus últimos informes, la OMS recuerda que la cultura puede prevenir, aliviar y acompañar, y que merece un lugar en nuestros hábitos tanto como el deporte o el descanso.

Por eso esta programación es mucho más que una agenda de espectáculos: es una invitación a incorporar la cultura a nuestra vida cotidiana como una forma saludable y nutritiva de sentirnos mejor. Este proyecto compartido es posible gracias al apoyo y la cofinanciación de la Red Andaluza de Teatros Públicos, el Circuito Provincial de Artes Escénicas y Musicales y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. Todas ellas reman en la misma dirección: que la cultura esté al alcance de todos y se convierta en costumbre de comunidad. Te esperamos. Porque sentarnos en la butaca, dejarnos sorprender y salir del teatro más edificadas y reconectadas con nuestro lado más humano también es cuidarnos.◊

Dentro del corazón del mundo

ENGRUNA TEATRE. PREMIO BUTACA AL MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR 2024.

5 MAR. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 3º ciclo de EPO y 1º ciclo de ESO
- Duración: 60 minutos

Dentro del corazón del mundo está basada en la novela de la autora mejicana Sabina Berman, *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*. El espectáculo plantea la metáfora de la actitud autista que las personas neurotípicas adoptan hacia el medio del que proceden. A través de Karen, una niña con condición autista, se insta al individuo a buscar nuevas formas de conectar con el entorno, sin jerarquías. Mientras buceamos entre los atunes de los océanos y entre los humanos de la Tierra, descubriremos que es posible un nuevo pacto con la realidad y que la autenticidad radica en encontrar nuestra esencia y nuestra diferencia como únicos caminos reales hacia la libertad. Una propuesta inteligente, llena de poesía visual, rigor y emotividad. ♦

Mediante las funciones dirigidas a los centros educativos promovemos las artes escénicas en la infancia y en la adolescencia, como valiosa herramienta para la transmisión de valores de paz, respeto e igualdad



Semillas de invierno

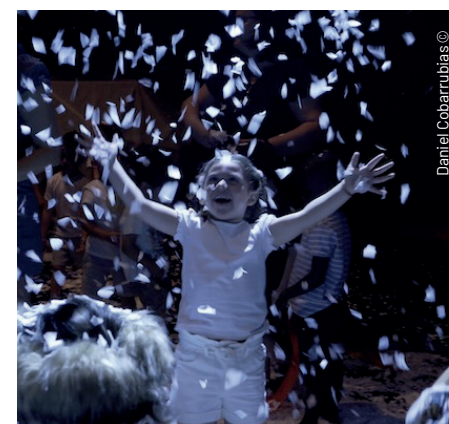
NÓMADAS

11 MAR. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 2º Ciclo de Educación Infantil
- Duración: 35 minutos

El invierno es la gestación. El potencial de una semilla esperando a brotar. Es el momento de dar forma a los sueños. La protagonista del invierno es la noche, que crece y se alarga cuanto más nos alejamos del sol. Hace tanto frío que mantener la vida hasta la primavera es un gran desafío. Buscaremos cobijo, encenderemos una lumbre y buscaremos el calor del encuentro. La compañía Nómadas continúa su camino de indagación para hacer del arte algo cercano y tangible para la infancia, ofreciendo la representación como una oportunidad de encuentro, juego y exploración de los sentidos dentro del espacio escénico. ♦



El mágico planeta de los instrumentos insólitos

FETÉN FETÉN. PREMIO FIFAE 2019.

16 ABR. 10:00 H.

ENTRADA: 3€

- Alumnado de 2º y 3º ciclo de EPO
- Duración: 60 minutos

El objetivo de este divertido concierto didáctico

es que el alumnado emprenda un maravilloso viaje a través de los diferentes ritmos y melodías de la música popular española, transmitiendo valores sobre la importancia de la reutilización, la lucha contra la pobreza y el potencial de la imaginación. Estilos musicales que llegaron desde lugares remotos pasaron a ser parte de la banda sonora de nuestra tierra, evolucionando gracias a la mutua influencia cultural que enriqueció nuestra forma de sentir la música. ♦

07 FEB 20:00 h.

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo. Precio reducido de 8€ por asistencia en grupos.

Hamlet ←

Hamlet puede ser una experiencia teatral divertida, participativa y emocionante. Esta versión premiada en el Certamen Barroco de Almagro es una prueba



FICHA TÉCNICA

Dirección: Patricia Rodríguez

Intérpretes: Arantxa Fernández, Tamara Norniella y Hugo Manso
 Vestuario: Azucena Rico
 Iluminación: Alberto Ortiz San Martín

• Duración: 80 minutos.
 → Todos los públicos a partir de 10 años.
 → 3 Premios OH! 2025. Mejor Espectáculo
 Certamen Barroco Festival de Almagro.



Imposible no dejarse llevar por la frescura y el frenético ritmo de esta versión del clásico. *Algo huele a podrido en Dinamarca...* ¡Ven y descubre de qué se trata!

Hamlet. ¿Ser o no ser? ¿Qué tiene este príncipe danés para que actores y actrices sueñen con interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón palaciego? ¿Está Hamlet loco o finge estarlo? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca? Arantxa, Hugo y Tamara, tres intérpretes con visiones muy distintas sobre cómo abordar la célebre tragedia de Shakespeare, se lanzan al mayor reto de sus carreras con una promesa clara: ofrecer al público exactamente lo que desea. En el camino se interrumpen, discrepan y se enfrentan a monólogos interminables mientras intentan decidir si lograrán concluir la obra o naufragarán en la función más absurda y, a la vez, más divertidamente dramática

de sus vidas. La pregunta es inevitable: ¿qué espera el público del siglo XXI?

Con ritmo frenético, canciones en directo y participación activa de los espectadores, esta versión de *Hamlet* es una montaña rusa de carcajadas y sorpresas. De los creadores de la premiada *caLORCAlor*, llega otra tarea imposible: ¿serán o no serán capaces de conseguirlo? Una experiencia teatral participativa y accesible que combina comedia, drama y música en vivo para rendir homenaje a Shakespeare, narrando tanto la historia de *Hamlet* como la de tres actores y el poder del teatro escénico contemporáneo. ♦

14 FEB 20:00 h.

ZEN DEL SUR

ENTRADAS: 12 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y personas entre 7 y 15 años. Precio reducido de 8€ por asistencia en grupos.

Xpectro *

Zen del Sur, una de las mejores compañías de la escena actual, regresa con un espectáculo bello y cautivador en el que conviven diversos lenguajes

FICHA TÉCNICA

Dirección y coreografía: **Carlos López y Noemí Pareja**

Mirada externa: **Rob Tannion**

Diseño de iluminación: **Almudena Oneto**

Espacio sonoro: **Óskar Vizcaino**

Escenografía: **Carlos Monzón**
Vestuario: **Laura León**

• Duración: 55 minutos.

→ Público a partir de 10 años.

→ Mejor Espectáculo de noche
Feten 2025. Mejor espectáculo
de circo Lorcas 2025.

→ Recomendado por
REDESCENA.

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar de circo, música y danza que propone una mirada reflexiva y sensible sobre el autismo y otras neurodivergencias. Desde un enfoque creativo y pedagógico, el espectáculo invita al espectador a adentrarse en un universo emocional diverso, fomentando una percepción empática de realidades que forman parte de nuestra sociedad contemporánea. La diversidad se concibe como una herramienta creativa que expande las posibilidades motrices y expresivas. El espectáculo se aleja de los patrones estandarizados del circo y la gimnasia para explorar un lenguaje corporal más experimental, donde la danza actúa como territorio de investigación y descubrimiento. Los intérpretes construyen su movimiento a partir de gestos genuinos y repetitivos, inspirados en

estereotipias y en las respuestas sensitivas a estímulos auditivos, visuales y propioceptivos, integrando estos rasgos como parte esencial de su identidad escénica y de sus destrezas artísticas.

La música desempeña un papel fundamental en la dramaturgia. **Xpectro** transita desde paisajes sonoros medioambientales hasta música folclórica interpretada en directo mediante el canto y la percusión, dialogando con composiciones electrónicas de matices de jazz moderno. Este recorrido sonoro acompaña al público a través de un amplio abanico de emociones, alrededor de un universo simbólico en el que los pájaros de papel simbolizan la fragilidad y lo extraordinario. De apabullante belleza, **Xpectro** deja huella. ♦

Noemí Pareja y Carlos López
alzan este vuelo hipnótico
que nos interpela como
habitantes de una sociedad
cada vez más diversa



Tomoyuki Hotta ©

21 FEB

20:00 h.

LA MAR SONORA

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO

*50% de descuento con Tarjeta Amigo y precio reducido de 10€ por asistencia en grupos.

FICHA TÉCNICA

Voz y chelo: Maui de Utrera
 Guitarra flamenca: Paco Soto
 Palmas, coros y pellizco: Quico y Juan Carlos

• Duración: 90 min
 → Públicos a partir de 10 años



Quererte a medias

La simpatía y el talento natural son sellos de la inconfundible y sinigual Maui de Utrera

Maui de Utrera presenta *Quererte a medias*, un concierto diferente, una nueva performance con aires de fiesta, una feria de canciones a todo color, un abanico de historias contadas y cantadas que celebran el amor, la vida y la guasa con el público como protagonista.

Deshojando margaritas y convocando al duende, la de Utrera nos adentra en curiosas aventuras y desventuras amorosas de toda índole, tomando la risa como remedio infalible ante el desencanto. Aires de rumba, bulería o alegrías impregnan este simpático repertorio que zarandeo al espectador por dentro y por fuera, a modo experiencia terapéutica, logrando aumentar exponencialmente las ganas de expresar la vida. *Quererte a medias* se estrena con una puesta en escena sorprendente en la que se rompe la cuarta pared para

implicar al espectador en el misterio, la alegría y la cercanía propia de los mejores convites.

Disfrutaremos de sus últimas canciones y seremos partícipes del estreno de temas inéditos que se visten de lentejuelas para la ocasión. Inclasificable y cautivadora, así es María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Con una forma diferente de entender este arte, la de Utrera diluye fronteras y estereotipos con su música y una puesta en escena cargada de teatralidad, compás, humor y con ese sello inconfundible de una personalidad sutilmente arrolladora. Lejos de cualquier etiqueta conocida, han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woody Allen de la canción... Pero es simplemente Maui, única en su especie. ♦



Los conciertos de La Björk de Utrera se viven con una sonrisa dibujada en los labios y se sale de ellos dando gracias a la vida por esos ratitos tan buenos



28 FEB 20:00 h.
22:00 h.**PEDRO M^a PEÑA****ENTRADAS: 16 €****NO BONIFICADO**

* Se ofrecerán dos pases del espectáculo en el Día de Andalucía. No sujeto a bonificaciones.

50 años de Persecución

Memoria y voz del pueblo gitano



FICHA TÉCNICA

Dirección: **Pedro María Peña y Gonzalo Montaña**Dirección musical: **Pedro María Peña**Cante: **José Valencia**Colaboración especial al cante: **Anabel Valencia**Baile: **Nazaret Reyes**Guitarras: **Pedro María Peña y Juan Requena**Coros y palmas: **Los Melli y Pedro Peña**Voz en off: **Tere Peña**

• Duración aproximada: 95 min

→ Espectáculo homenaje a Juan Peña Fernández, El Lebrijano, en el décimo aniversario de su marcha y en el 50 de la publicación de *Persecución*.

En 1976, Juan Peña El Lebrijano y el poeta Félix Grande alumbraron *Persecución*, una obra que rompió moldes y abrió caminos. Flamenco y palabra se fundieron para narrar la historia silenciada del pueblo gitano: su llegada a la península, los siglos de marginación y la inquebrantable resistencia que los ha mantenido en pie. Cincuenta años después, esta creación sigue siendo un faro de memoria, belleza y compromiso. Este espectáculo homenaje revisita *Persecución* sin perder la raíz ni el temblor originales.

La dirección musical y la guitarra de Pedro María Peña, sobrino carnal del genio, en quien se apoyó y con quien colaboró estrechamente durante más de 20 años de vida artística, es la pieza angular sobre la que se monta este homenaje para dar continuidad a la obra de El Lebrijano, por lo tanto, es un eslabón fundamental del proyecto. Nadie en la actualidad conoció mejor que él, en la amplitud

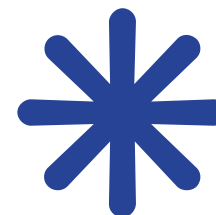
del verbo, la grandeza y la memoria viva del artista y su obra que transformara para siempre el flamenco y la historia de los gitanos en nuestro país.

La voz poderosa y profunda de José Valencia, legatario del cante gitano y trasmisor natural de la obra de El Lebrijano, asume en esta ocasión, con responsabilidad y respeto, el rol del genio de Lebrija, trasportándonos medio siglo atrás, cuando el temor y la valentía se fundieron inexorablemente en aras de una justicia histórica. La excelente guitarra de Juan Requena completa maravillosamente el discurso musical del espectáculo. Colabora también al cante Anabel Valencia, uno de los pilares más esperanzadores del flamenco lebrijano, que estremece de emoción. El baile de Nazaret Reyes, racial y de una solidez insólita, completa un paisaje escénico

que conmueve y sacude.

El espectáculo nace desde el respeto más profundo hacia la obra original, considerada una pieza maestra del flamenco y de la memoria histórica. Lejos de transformarla o reinterpretarla desde una lógica rupturista, esta propuesta escénica se concibe como una continuación fiel y sensible, capaz de actualizar su mensaje sin alterar su esencia. Este homenaje no pretende reinventar *Persecución*: pretende acompañarla, amplificarla y devolverla al presente con la dignidad que merece. Además de todo lo anterior, se da la casualidad de que en 2026 se cumple el 10º Aniversario de la desaparición del insigne artista Juan Peña el Lebrijano, una figura imprescindible de nuestra herencia flamenca y musical. ♦

El programa incorpora el repertorio de *Persecución*, un disco esencial para la historia del flamenco, con temas como *Mi condena (galeras)* o *Libres como el aire (caravana)*, que se han erigido como auténticos himnos del Pueblo Gitano andaluz



06 MAR 20:00 h.**EL AEDO TEATRO****ENTRADAS: 12 €****BONIFICADO**

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo. Precio reducido de 8 € por asistencia en grupos.



Un clásico imprescindible cobra vida en escena para dialogar con el presente y reivindicar la voz femenina tantas veces silenciada

FICHA TÉCNICA

Interpretación: **Eva Rodríguez Cruz**
 Dirección y dramaturgia: **Jesús Torres**
 Diseño de iluminación: **Nuria Henríquez**
 Escenografía y atrezzo: **Roberto del Campo**
 Figurinista: **Carmela Silvela**
 Diseño gráfico: **José Ponce de León**

• Duración: 90 minutos.
 → Recomendación de edad: a partir de 14 años.
 → Espectáculo recomendado por REDESCENA.



“Ana Ozores es una mujer que hace cosas de hombre” (Leopoldo Alas Clarín). Uno de los personajes más fascinantes de nuestra literatura irrumpe en el Juan Bernabé en la semana de la mujer

La Regenta:

Vetusta es nombre de mujer



Vetusta es nombre de mujer propone una revisión teatral de *La Regenta*, la gran novela del siglo XIX español, de Leopoldo Alas Clarín. En la asfixiante ciudad de Vetusta, Ana Ozores vive atrapada en un matrimonio desigual con el antiguo Regente, mucho mayor que ella, mientras despierta pasiones, celos y odios entre los hombres que la rodean. Clarín convirtió esta historia íntima en una radiografía implacable de la España de su tiempo, sometiendo a crítica irónica a todos los estamentos sociales. La adaptación de El Aedo profundiza en el conflicto entre el deseo de libertad de Ana y el corsé moral que la ciudad impone a las mujeres, poniendo el foco en aquellas voces femeninas relegadas

a la sombra. La puesta en escena, de marcado carácter multimedia, hace que cuadros señoriales cobren vida y revelen las entrañas de Vetusta, transformando el escenario en espacios emblemáticos de la novela como la ría, el Casino, el Coliseo o la casa de los Ozores. El texto teatral combina escenas del original con testimonios reales de mujeres de la tercera edad, estableciendo un diálogo entre el siglo XIX y la memoria viva del siglo XX. El Aedo teatro, compañía referente en artes escénicas para jóvenes, mantiene desde su nacimiento una prolífica actividad creativa, con el talentoso Jesús Torres como joven dramaturgo andaluz que forma parte de lo mejor de la escena nacional. ♦

14 MAR 20:00 h.

SERENDIPIA PRODUCCIONES

ENTRADAS: 16 €

BONIFICADO

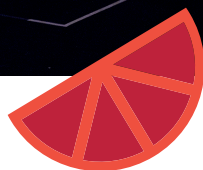
* Precio reducido de 12 € para titulares de Tarjeta Amigo.



Laura León ©

Javier Barón y
Rosario Toledo

Caprichos



Tomando como inspiración de partida la colección de grabados *Caprichos*, de Francisco de Goya, Javier Barón y Alfonso Zurro se toman de la mano, con la complicidad de Rosario Toledo como bailaora invitada, para crear una fantasía flamenca, un festín de baile donde el empaque marida con el humor, la maestría se enreda con el delirio, y la estética goyesca que quizá esperaríamos cede paso a una apuesta rabiosamente contemporánea. Un espectáculo creado en parte en el Teatro municipal Juan Bernabé, espacio que acogió la residencia técnica de esta propuesta. Con los caprichos

musicales brotados de la creatividad inquieta de José Torres, y el canto sabio de Antonio Campos. Pasen, siéntense, disfruten... Aquí un dulce sueño de la razón produce "oles".

En palabras de Alfonso Zurro: "Mirando de reojo la serie de grabados de Goya, estos *Caprichos* se reactualizan, reinventan o imaginan para el flamenco. Javier Barón y Rosario Toledo, arropados por la música de José Torres y el canto de Antonio Campos, bailan entre el sueño, el duermevela y sus fantasías. Una pareja. Nada es

real. Todo es baile y música. Ficción. Mundo etéreo. Maleable. Líquido. Conflictos, deseos, divertimentos, juegos de hombre-mujer. Los desbarajustes de la convivencia. O la búsqueda de la felicidad. O del amor. O simplemente, la necesidad de no estar solos. Y quizá descubrir que a la felicidad se llega por el baile."

Alfonso Zurro, autor, director y dramaturgo de largo recorrido, descubre registros inesperados en Javier

Barón y Rosario Toledo, transformados en narradores corporales del imaginario goyesco. *Caprichos* destaca por su humor, raro en la escena flamenca habitual, y por momentos tan celebrados como la escena de la boda, llena de guiños al público. Toledo despliega precisión, gracia y picardía; Barón, elegancia aérea y abandono interpretativo. Juntos construyen un diálogo delicado, cómplice y profundamente flamenco, tan original como creativo. ♦

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alfonso Zurro
Baile, coreografía y dirección artística: Javier Barón
Coreógrafa invitada: Rosario Toledo
Cante: Antonio Campos
Percusión: Karo Sampela; Clarinete: Javier León
Oboe: Jacobo Díaz Giráldez

• Duración: 90 minutos.
→ Público a partir de 12 años.

→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.



Laura León ©

20 MAR 20:00 h.**EL ESPEJO NEGRO****ENTRADAS: 12 €****BONIFICADO**

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para niños y niñas de entre 6 y 15 años.

Jonás es un joven espermatozoide entregado al descanso cuya tranquilidad se ve alterada por la más insospechada aventura de su vida...

**FICHA TÉCNICA**Autor, dirección y creador de títeres: **Ángel Calvente**Guión: **Ángel Calvente y Rafael Castillo**Interpretación: **Carlos Cuadros, Láin Calvente y Susana Almahano**

• Duración: 75 minutos.

→ Todos los públicos a partir de 6 años.

→ Mejor Espectáculo Infantil Max 2012. Mejor dirección Fetén 2011. Recomendado por REDESCENA.

El Espejo Negro es seguramente la mejor compañía de marionetas de España. Sus montajes navegan entre el humor y la emotividad con un aire canalla siempre creativo y 100% identificable

Cuando se cumplen 15 años desde su estreno, *Jonás* vuelve a los escenarios para recordarnos que hay montajes escénicos que nunca mueren. *El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide* es una joya del teatro de marionetas imprescindible para programaciones, festivales y campañas escolares. Con humor, ternura y una puesta en escena renovada, el espectáculo invita a toda la familia, a partir de 6 años, a acompañar a Jonás en la carrera más importante de su vida. Dormilón

y despreocupado, este diminuto espermatozoide se resiste a participar en la gran competición de la fecundación, hasta que el tiempo se agota y debe emprender un viaje sin retorno. Desde el testículo hasta lo más profundo del útero, Jonás atraviesa un recorrido lleno de peligros, sorpresas y aventuras, reflejo del milagro de la vida que a todos nos iguala. Una propuesta de gran belleza plástica que combina entretenimiento, sensibilidad, humor y un valioso discurso didáctico. ¡Imperdible! ♦



El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide

11 ABR

20:00 h.

CÍA LA CONTRARIA

ENTRADAS: 14 €

BONIFICADO

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo y para grupos de alumnado/profesorado de centros educativos de Lebrija.



Contra Ana



Contra Ana es una pieza de autoficción de la compañía La Contraria que aborda la anorexia nerviosa y los Trastornos de la Conducta Alimentaria desde una mirada íntima, compleja y profundamente política. Partiendo de la experiencia real de su autora, Alma García, la obra se sumerge en el año que pasó ingresada en una clínica en Barcelona y en cómo ese tiempo marcó de forma irreversible su identidad. Más allá del relato personal, el espectáculo se pregunta por los porqués, indaga

en las causas profundas de la enfermedad y señala la responsabilidad que la sociedad tiene en su desarrollo y mantenimiento.

En escena, Alma García construye un manifiesto contra sí misma y contra la anorexia, un acto de exposición radical en el que se abre en canal y pone voz a todo aquello que durante años permaneció silenciado. Bajo la dirección precisa y sensible de Paco Montes, la



No es sencillo subir a un escenario y pronunciar un manifiesto contra uno mismo. Es lo que hace Alma García, quien cuenta su historia con la verdad de lo vivido, su lucha valiente contra un TCA...

autora entra y sale de su propia historia apoyada por tres intérpretes —Carmen Climent, León Molina y Jone Laspiur— que encarnan a Ana (la propia Alma) y a Lucas y Marta, los amigos que la acompañaron durante su ingreso. La música original de Cristian Olarte acompaña y sostiene el viaje emocional, impulsando cada tránsito entre recuerdo, presente y reflexión.

Contra Ana declara la guerra a un sistema que enferma

y normaliza el dolor, habla sin rodeos de temas tabú como los TCA o el suicidio y explora esos vertederos personales de miedo, vacío y fragilidad que, en algún momento, nos llevan al límite. Es un relato duro, incómodo y necesario, que sacude y confronta, pero que también apunta a Ítaca: la posibilidad de un hogar al que llegar tras enfrentarse a los propios monstruos. Un teatro que grita verdades incómodas y nos recuerda que Alma es Ana, y Ana es Alma. Y quién sabe si tú. ♦

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Alma García
Interpretación: Carmen Climent, Alma García, León Molina y Jone Laspiur
Dirección: Paco Montes
Audiovisuales: Alberto Baldini
• Duración: 70 minutos.
→ Público a partir de 12 años.

→ Mejor Espectáculo Revelación Premios MAX 2025.
→ Espectáculo recomendado por REDESCENA.

18 ABR 20:00 h.

SALA CERO PRODUCCIONES

ENTRADAS: 12€

BONIFICADO

* Precio reducido de 10 € para titulares de Tarjeta Amigo.

El diario del asesino



de la regañá 😊

En la última entrega de la exitosa saga se trata de conocer al *Asesino de la Regañá*. Quién es realmente este hombre que ha traído de cabeza a la ciudad de Sevilla y cómo se formó

FICHA TÉCNICA

Dirección: Antonio Campos Bernal
Adaptación teatral: Ana Graciani

Interpretación: José María Peña y
Candela Fernández
Producción: Sofía Aguilar y Elías
Sevillano

• Duración: 80 minutos.
→ Públicos a partir de 10 años.
→ Basado en el texto de Julio Muñoz Gijón,
"El Rancio"



El personaje de El Rancio ha cautivado a públicos lectores y espectadores. Tras la gran acogida de *El asesino de la regañá* y *El crimen del palodú*, la tercera entrega se centra en el mundo interior del personaje, al que conoceremos gracias a sus encuentros con su terapeuta. ¡La comedia está servida!



El diario del asesino de la regañá propone una precuela dentro de la saga teatral inspirada en las novelas de Julio Muñoz Gijón, en la que el foco se sitúa en el origen del célebre asesino y en los recovecos de su mente antes de convertirse en lo que será. La acción se articula en torno a sus sesiones en un centro psiquiátrico, donde, a través del diálogo con su terapeuta, se va reconstruyendo cómo se fabrica un personaje dispuesto a defender, de manera tan extrema como absurda, una idea rígida de la autenticidad de su ciudad. Bajo la apariencia de comedia, late un thriller psicológico que indaga en la radicalización cotidiana, el miedo al cambio

y la tensión entre tradición e identidad. La adaptación de Ana Graciani traslada el universo literario a un único espacio escénico, convirtiendo el diario del protagonista en motor dramático y en juego teatral. Con dirección de Antonio Campos Bernal e interpretación de José María Peña y Candela Fernández, la propuesta combina humor, sátira y reflexión, manteniendo el inconfundible tono del autor y renovando el enfoque de la saga. La puesta en escena explora la frontera entre cordura y delirio y abre una mirada crítica y divertida sobre la ciudad contemporánea y sus muchas contradicciones. ♦

25 ABR 20:00 h.**MÚCAB DANS****ENTRADAS: 12 €****BONIFICADO**

* 50% de descuento con Tarjeta Amigo. Precio reducido de 8€ por asistencia en grupos.

FICHA TÉCNICA

Creación: Múcab Dans y Toni Mira
 Coreografía: Toni Mira, Ina Martínez y Guille Vidal-Ribas
 Interpretación: Ina Martínez, Guille Vidal-Ribas y Joan Laporta

Composición musical: Dani Campos
 Diseño de interactivos: Antonio Vera
 Vestuario: Elisa Echegaray

- Duración: 55 minutos
- Todos los públicos a partir de 6 años
- Espectáculo recomendado por REDESCENA.



Blowing



Un bello puente entre la danza, la música y la tecnología para lanzarnos a un viaje transformador por el mundo de los deseos



Un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos invitarán a volar por un mundo fantástico, mágico y absurdo.

Blowing, de la compañía Múcab Dans nos invita a dejar volar los deseos y la imaginación. Sobre el escenario, danza, música en directo y tecnología se entrelazan para abrir la puerta a un mundo fantástico, mágico y un punto absurdo, donde todo puede suceder. La historia sigue el viaje de una pequeña espora de diente de león que recibe una misión muy especial: cumplir el deseo de Yuri. Empujada por el viento, esta diminuta heroína recorrerá paisajes, emociones y encuentros sorprendentes en una aventura tan poética como divertida. En el camino surgirán preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez: ¿a dónde van los deseos que soplamos? ¿Quién los convierte en realidad? Quizá

encontremos respuestas... o quizá descubramos que lo importante es el propio viaje.

La propuesta conserva el sello inconfundible de Múcab Dans: un lenguaje escénico en el que la danza dialoga con la música en vivo y la multimedia sin que ninguno de estos elementos eclipse a los demás. Todo suma para construir imágenes de gran potencia visual y momentos llenos de emoción. Si te gusta soñar despierto, si alguna vez has pedido un deseo al soplar una vela o una flor de diente de león, *Blowing* te espera. Una experiencia sensible, luminosa y cercana, un soplo de aire fresco para todos los públicos. ♦

28 ABR 19:00 h.

LA DECADENCIA

ENTRADA LIBRE

MERCADO DE ABASTOS

SEMANA
DANZA

Herederas

Carlota Berzal y María Cazenave han perdido una madre y un padre respectivamente. Además de todo lo que ordena y desordena la muerte de un progenitor, cada una de ellas ha heredado además, una vivienda. Ahora son propietarias. Terratenientes. Arrendadoras. A través del humor, la parodia, el cuerpo y el hurgar en sus heridas, estas dos amigas transitan por diferentes estados explorando esta nueva condición. Orbitan sobre conceptos como la opulencia y la orfandad, la perdurabilidad y el duelo. Aprovechan este formato para hablar con sus padres muertos, fardar del nuevo lujo y, si pueden, encontrar arrendatarios. La Decadencia cumple 10 años defendiendo las estrías y los cuerpos, sean como sean. ♦

FICHA TÉCNICA

▲ **Taller de mediación:** *La libertad en la desvergüenza: maneras de crear desde la autoficción.*

Creación e interpretación: **Carlota Berzal y María Cazenave**

Mirada externa: **María Cabeza de Vaca**
Espacio sonoro: **Álvaro Mansilla**
Vestuario: **Gloria Trenado**

- **Duración:** 30 minutos
- **Todos los públicos** (taller mediante inscripción)
- Espectáculo nacido del proyecto *Las desqueridas*, nominado a Premio Revelación en los Lorca.

30 ABR 19:00 h.

MARÍA MOGUER & RAULDURAN

ENTRADA LIBRE

MERCADO DE ABASTOS

La danza de la búsqueda, el encuentro, la seducción, el rechazo y la retirada evocan la narrativa rítmica de nuestra necesidad física inmortal de contacto con otros seres humanos, una necesidad que siempre se topa con obstáculos, tanto internos como externos. La comprensión del impulso afectivo, a menudo erótico y destructivo, del deseo humano. En esta pieza, María Moguer y Raúl Durán trabajan con los recuerdos que se graban en la memoria corporal, física y emocional, recuperándolos del temible olvido.



FICHA TÉCNICA

Dirección, coreografía e interpretación: **Raúl Durán y María Moguer**
Iluminación: **Olga B. García**
Fotografía: **Fran Santander y Olga García**

- **Duración:** 30 minutos
- **Todos los públicos.**
- Nominación Mejor Espectáculo de Danza. X Premios Lorca de Andalucía.
- Espectáculo recomendado por REDESCENA.

RaúlDuran Compañía de Danza es un joven proyecto andaluz que apuesta por la danza como eje central de sus creaciones. Con un lenguaje contemporáneo y un fuerte compromiso con la expresión artística, sus creaciones buscan conmovir y generar reflexión en el público, convirtiendo a la danza en el sostén de una narrativa que aborda temas diversos y siempre de actualidad e interés social. ♦

Recuerdos olvidados

SEMANA
DANZA



Manténgase al alcance de los niños y niñas.
Recíclame depositándolo en el contenedor de papel.
¡Gracias por cuidar de nuestro planeta!



TEATRO MUNICIPAL
JUAN BERNABÉ
LEBRUJA



Ayuntamiento
de Lebrija



Junta de Andalucía
Red Andaluza de
Teatros Públicos

