



- **TÍTULO: EMPAQUE**
- **COMPAÑÍA: CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO**
- **DESTINATARIOS: TERCER CICLO EPO Y PRIMER CICLO ESO**
- **GÉNERO: CIRCO FLAMENCO**
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 MINUTOS**
- **TEMÁTICA EDUCATIVA: IDENTIDAD**
- **GUÍA ELABORADA POR: MATILDE LÓPEZ MUÑOZ**



ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1.Desde el punto de vista educativo
 - 2.2.Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1.Actividades previas al espectáculo.
 - 1.Nos vamos al teatro. Información práctica.
 - 2.¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 - 3.¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2.Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 - 1.Observa y reflexiona.
 - 2.Momentos clave.
 - 3.El ojo del artista.
 - 3.3.Actividades después del espectáculo.
 - 1.La voz del crítico.
 - 2.La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.





1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Empaque es un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el cante, los ritmos y la palabra.

¿Empaque de qué? El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el alma. ¿Tú lo entiendes?

Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta:

¿Quién soy?

La respuesta no la tiene nadie.

Si tú la tienes... ¡Ole, tú!

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Desde el punto de vista educativo

No solo es un espectáculo divertido que combina técnicas circenses, música, flamenco y teatro gestual.

Es también una obra que invita a la reflexión sobre un tema fundamental hoy en día, la identidad la importancia que le damos en nuestra sociedad a lo que los demás piensan de nosotros.

Es por tanto también un espectáculo didáctico que no hace distinción entre adultos y jóvenes pues a todos les habla en un mismo lenguaje, un lenguaje universal y conocido que es el flamenco.

A través de la sutileza, de las imágenes y de los diferentes ejercicios malabares se ponen sobre la mesa uno de los temas mas importantes de nuestros tiempos en una suerte de interpelación al público, que no pretende ser aleccionadora sino constructiva e inspiradora.

Al ser representada con intenciones didácticas a la conclusión de la obra se podría generar un debate sobre estos temas y sus consecuencias.

La obra se desarrolla en un solo espacio difuso con juego de luces dónde nada es lo que parece. Este espectáculo no pretende dar respuesta, sino plantear preguntas al público, el cual actúe como sujeto activo a través de su imaginación, completando la obra.

Conformar nuestra identidad es un camino que nos acompaña a toda la vida.





Experiencias, compañías, recuerdos, emociones... Todas esas capas entrelazan en nuestro ser, para definirnos como personas únicas y e irrepetibles.

Recurrir a estas capas ha sido el motor de una creación dilatada en el tiempo (2022 - 2025) y con un equipo amplio para enriquecer cada una de ellas e ir saltando de sorpresa en sorpresa a través del malabar, el canto y el baile flamenco, el humor absurdo, la manipulación de títere, una estética que derrocha elegancia contraste y amplitud.

Y una persona que explora todos ellos, rompiendo los límites establecidos.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural

Nos encontramos ante una propuesta de espectáculo con un solo intérprete planteado en el lenguaje del flamenco, eminentemente gestual, guiado por la rítmica de este género y las características propias de un espectáculo de circo.

Una obra dinámica y divertida en la que destaca el uso de las técnicas circenses. Para definir la forma e intención de este trabajo que se refiere al hecho de que la aparición de técnicas circenses está al servicio de la dramaturgia.

Las habilidades aparecen como algo casual dentro de una trama teatral, como la manipulación de objetos para ir cambiando la escenografía, la incorporación de los juegos malabares y la inclusión de la marioneta final son aplicados a una disciplina original creada para este contexto único.

2025 *EMPAQUE* Premio Fetén a Mejor Espectáculo de Noche.





3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo

a) Nos vamos al teatro. Información básica

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus estudiantes a aprovechar al máximo la función.

I **Consejos Logísticos:**

- ü *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

- ü *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodos.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ü *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es





algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

ü *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

I **Asistencia al Teatro.**

ü *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

ü *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizar el espectáculo que van a ver.

ü *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado de que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

ü *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*





No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales de que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

ü *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

ü *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

ü *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.





b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos

Importantísimo que previamente a ir a ver esta obra se realice un trabajo de conocimientos previos con el alumnado.

Será de vital importancia que el alumnado entienda que es la identidad y lo que implica la construcción de la misma.

El actor conjuga dos elementos: aquello que ocultamos -por exceso o por defecto- y la seguridad de la máscara.

Es una delgada línea entre realidad y ficción.

Nuestro yo íntimo y las fabulaciones de los demás se mezclan frente a los ojos del público. El fracaso, la metedura de pata, la ceguera al bien y al mal o la exageración de sus capacidades o defectos, conectan con las del espectador.

Es fundamental también que el alumnado escuche y lea las diferentes coplas que el actor va a utilizar porque su elección no es azarosa.

<https://teatroparajovenes.com/gamificacion/>





c) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística

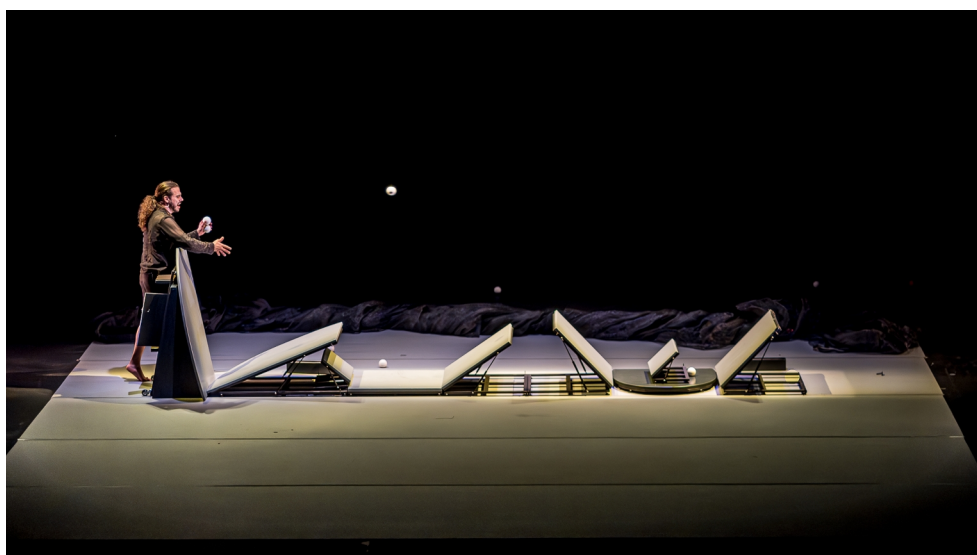
Chicharrón Circo Flamenco es una compañía andaluza cuya alma mater es Germán J. López Galván.

Maestro, educador social y malabarista, inició su andadura en la rama de la interpretación social, coordinando proyectos educativos y de circo social, destacando Circápolis.

En 2019 fundó su propia compañía con un número llamado “Lunares al aire” donde dio a conocer al personaje Chicharrón que más adelante será el protagonista de su primer espectáculo: Sin Ojana.

En 2020, el estreno de Sin Ojana, en el Festival Circada dinamitó a la compañía, cosechando numerosos premios que se materializaron en grandes giras por el panorama nacional, recorriendo festivales, ferias y programaciones escénicas.

Manteniendo el sello de la compañía, el mestizaje de Circo y Flamenco, sobre un hilo de elegancia y humor, Germán se embauca en una segunda creación unipersonal en la que sus tres años se han ido completando con formación en malabar y flamenco para, junto a un equipo artístico amplio y rico, dar lugar a **Empaque**, que supone una evaluación y madurez artística de la compañía.





3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo

a) Observa y reflexiona

Empieza el espectáculo, conocemos al protagonista, nos posicionamos en el contexto y de repente empieza a cantar y cambia la luz...

¿Ocurre más veces durante el espectáculo?

¿Cuándo, en qué momentos?

¿Por qué ocurre esto, delimita algo en la historia?

¿Conoces la canción “Lágrimas Negras”? ¿Volverá a cantarla?

¿Notas algún cambio, de volumen, actitud del artista etc. en la interpretación de esa canción?

b) Momentos clave

La interacción con el público es determinante en este tipo de propuestas escénicas.

Esos momentos son los momentos claves de la obra, ¿sabrías definir cuáles son y en qué momentos se ha dado?

c) El ojo del artista

El uso y cambios de los objetos es muy importante en esta obra, deberás estar muy atento...

¿Qué objetos en un momento va cambiando el protagonista?

¿Para qué crees que lo hace?

¿Qué te parece el segundo personaje que aparece casi al final de la obra?

Y por último, ¿por qué crees que se ha elegido ese animal y no otro?

3.3. Actividades después del espectáculo

a) La voz del crítico

Vamos a imaginar que somos críticos de teatro y que hemos ido a ver la obra “EMPAQUE”.

Valorar un espectáculo de circo y con varias fusiones puede ser una experiencia muy enriquecedora.

Aquí os dejo algunos aspectos clave que consideraría al hacer una crítica:





1. Originalidad y creatividad: Evaluaría cuán innovador es el enfoque del personaje. ¿El espectáculo presenta ideas frescas o giros inesperados? La originalidad puede hacer que un espectáculo se destaque.

2. Uso del flamenco: Observaría la habilidad del intérprete para encarnar su personaje. Esto incluye su capacidad para transmitir emociones, su expresividad facial y corporal, y su habilidad para improvisar y conectar con el público cuando usa las distintas coplas.

Para estos dos puntos organiza en grupos y genera un debate, el alumnado presentará al resto sus conclusiones

3. Narrativa y estructura: Aunque el personaje a menudo genera situaciones cómicas, es importante que haya una cierta coherencia en la narrativa. Evaluaría si hay un hilo conductor que mantenga el interés del público. ¿Cuál es? ¿En el fondo qué nos está enseñando? Haz un gran mural con las conclusiones de tus alumnos.

4. Uso del espacio y elementos escénicos: Consideraría cómo se utiliza el escenario y los elementos visuales. La escenografía, el vestuario y los accesorios pueden enriquecer la experiencia y contribuir a la atmósfera del espectáculo. Construye maquetas, aprovecha para trabajar competencias matemáticas.

5. Técnica y habilidades físicas: La destreza física es fundamental en el circo. Observaría la ejecución de acrobacias, malabares o cualquier otra habilidad que el actor presente, así como su capacidad para mantener el ritmo y la energía.

6. Humor y comedia: Evaluaría la efectividad del humor. ¿Las situaciones cómicas son ingeniosas? ¿El timing cómico es adecuado?

7. Emoción y mensaje: Consideraría si el espectáculo logra transmitir algo significativo más allá de las risas.

8. Reacción del público: Observaría cómo reacciona el público durante el espectáculo. Las risas, los aplausos y la participación son indicadores importantes de la efectividad del mismo.

9. Impacto general: Finalmente, reflexionaría sobre lo que ha generado en mí.





Todos estos puntos los trabajaría con el alumno de forma escrita, de forma individual o en grupo iría redactando cada punto y todas esas producciones completarían un portafolio que no solo se convertiría en una magnífica herramienta de evaluación sino que será determinante para la propuesta de la voz creativa.

b) La voz creativa

A continuación te propongo las siguientes tareas con un objetivo fundamental: “Fomentar la reflexión sobre la identidad personal y colectiva, a través de dinámicas creativas y escénicas tras el visionado del espectáculo EMPAQUE”.

“Desempaqueta tu identidad”

Cada alumno/a recibe una “caja de identidad” (puede ser una caja reciclada o un sobre decorado). Dentro colocará representaciones simbólicas de su identidad:

- Un dibujo de algo que le represente.
- Una palabra clave.
- Una mini carta a sí mismo/a.
- Un objeto que le guste o represente (puede ser simbólico: recorte de revista, botón, piedra, etc.).

Gamificación:

- Se crean puntos de “autenticidad” (insignias) por compartir cosas significativas.
- Quien completa todos los elementos desbloquea una “insignia de identidad completa”.

“Personajes empaquetados”

En equipos, crean un personaje ficticio que representa a una persona que ha perdido su identidad o está en proceso de construirla. Lo representan usando materiales reciclados (ropa, telas, cuerdas, etc.). Luego hacen una mini performance de 1 minuto mostrando su historia (inspirándose en el espectáculo).

Gamificación:

- Se juega como un “reto escape”: tienen que superar 3 desafíos para “liberar la identidad del personaje:
 1. ¿Cuál es su conflicto?





2. ¿Qué lo bloquea?
3. ¿Qué lo ayuda a reconectar con su identidad?

“Misión Identidad” (Escape cooperativo)

Se organiza una Escape Room temática: el alma del espectáculo ha perdido sus colores porque el mundo olvida la importancia de la identidad. Por equipos, deben resolver retos relacionados con el espectáculo para recuperar los colores perdidos.

Ejemplos de pruebas:

- Memorizar una secuencia de flamenco y reproducirla.
- Resolver un acertijo sobre el simbolismo del circo.
- Completar una frase sobre la identidad a partir de fragmentos vistos en escena.

Gamificación:

- Sistema de puntos, insignias y logros.
- Cronómetro para dar urgencia.
- Recompensa final simbólica: “La llave del yo auténtico”.

“Mi espejo interior” (Teatro + escritura creativa)

Con un pequeño espejo, cada alumno se observa durante 1 minuto. Después escriben un mini monólogo teatral que empiece con: “Cuando me miro, veo...”

Luego, en parejas, representan estos monólogos combinados como si fueran dos voces en diálogo interior.

Gamificación:

- Se les da una “estrella actoral” si logran representar emociones.
- “Estrella creativa” si usan metáforas potentes.
- Al final se crea una “galería de voces internas” en la clase.

“El mural del yo múltiple”

Crean entre todos/as un mural colectivo con la idea de que cada uno es muchas identidades en una. Pueden usar recortes, palabras, autorretratos deformados, etc. El mural se titula: “Yo soy muchos y todos caben en mí”





4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula . Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
 - La caja escénica. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
 - Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
 - Escritura creativa. En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
 - El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
 - Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
 - El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de





- *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
 - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
 - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
 - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
 - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
 - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.





5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación y Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.





Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.

Total de Puntos (25 puntos en total)





6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante, de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de antes, durante y después de la lectura.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.C.2. Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
5. Producir textos escritos y multimodales, con	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada





COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizandoe estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales





COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4.Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, expresando gestionando y emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza. CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE3.	4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	VCE.3.A.3. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. VCE.3.B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. El trabajo cooperativo y solidario en grupo. VCE.3.B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. El cuidado a las personas mayores. VCE.3.C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. El respeto a los bienes culturales.





Consejería de Desarrollo Educativo y Formación
Profesional

Dirección General de Innovación y Formación del
Profesorado



7. PARA SABER MÁS

www.chicharroncircoflamenco.com



Cia. Les Pinyes

UN TROZO DE PAN

TEATRO VISUAL CON MÚSICA EN DIRECTO PARA LA PRIMERA INFANCIA



Una coproducción de:

lliure



CIA. LES PINYES

Recomendado en:

**PRO
GRA
MA
.CAT**

SINOPSIS

¡Tengo hambre! ¿Qué hay para comer? ¿Habéis pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los ingredientes? Seguiremos el viaje que hace un pan, un sencillo pan. Poco a poco descubriremos las respuestas en forma de canción, de dibujos, de títeres y de magia. Un trozo de pan es una experiencia visual, sensitiva y divertida para el público más pequeño. ¡Manos a la masa!

VÍDEOS

TEASER ➡

OBRA COMPLETA ➡



PROYECTO



Seguimos el viaje que hace un pan. Un sencillo pan. Pero, ¿qué se esconde detrás de estas rebanadas y este olor que nos hace la boca agua? En este espectáculo podremos descubrir paso a paso cómo conseguimos el pan que tenemos cada día en nuestras casas.

Con esta historia nos damos cuenta de la importancia de la comida y del proceso elaborado que comporta, de las diferentes fases que lo hacen posible y la responsabilidad colectiva y compartida de que todo el mundo tenga acceso. Trabajamos la tierra, cosechamos el trigo, hacemos la harina, cocinamos la receta, amasamos con las manos, horneamos el pan, vamos a comprarlo a la panadería, nos juntamos en familia o con amigos y nos lo comemos. Imagina todo este viaje a la inversa, el tiempo va hacia atrás y poco a poco vamos descubriendo el origen de cada acción.

Un elemento esencial es la música y el sonido en directo. Todo lo que escuchamos está hecho mezclando voces de la obra, elementos como el propio pan, un cuchillo, una tabla de madera, vasos de cartón... con instrumentos como el xilófono o la flauta de émbolo.

Nos adentramos en un viaje de compañerismo y solidaridad donde la harina, la masa y el pan toman forma y vida para hacer disfrutar de una experiencia visual y sensitiva.



La Caja es el espacio principal donde transcurre toda la acción: un teatro en miniatura con unos focos pequeños manipulados por las actrices. La caja sirve de escenario, de mesa, de guñol y de lienzo, se puede pintar, dibujar, manipular y disfrazar para crear pequeños mundos que nos guían en nuestra historia.



FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y DIRECCIÓN
Cia. Les Pinyes

INTÉRPRETES
Marta Asamar Garcia
Cèlia Castellano Algaba
Noèlia Fajardo Franch

SONIDO Y MÚSICA EN DIRECTO
Judith M. Gené

COPRODUCCIÓN
Teatre Lliure

FOTOGRAFÍA
Sílvia Poch

IDIOMA
Sin texto

DURACIÓN
40'

ESTRENO
7 de Noviembre de 2022



COMPANÍA

Cía. Les Pinyes (Catalunya) trabaja explorando todas las posibilidades del teatro visual y de objetos y dando mucha importancia a la música en directo. Es una compañía de creación colectiva con espectáculos tanto por público adulto como familiar.

Sus espectáculos son **La favera mágica**, con representaciones en lugares como La Puntual, la Sala Fènix o el Festival Didó de Terrassa.

A continuación estrenan **BROSSV es BROSSA**, una propuesta de la Fundació Brossa con funciones en el Centro de Las Artes Libres durante dos temporadas, en el Atrium de Viladecans, el Teatro Levante de Granollers y la Sala Ultramar (Valencia).

Seguidamente, son galardonadas con el Premio Dau de Dau al Sec para desarrollar su propuesta **Glassmur**, con la que han podido actuar en festivales como Viu Montjuïc (Barcelona) o Festalger (Otos).

Estrenan en Mallorca, con Francesca Vadell la obra **Perla**, estrenada en el Teatro Principal de Manacor, con funciones por diferentes teatros de la isla, galardonada con el premio Pedra Viva de este Festival en Menorca, con temporada en el Teatro Maldà de Barcelona y en el Teatro del Barrio de Madrid.

Coproducen con el Teatre Lliure el espectáculo para la primera infancia **Un trozo de pan**, galardonado con el premio Mejor Dirección del Festival FETEN 2024. Han realizado funciones escolares en el Teatre Lliure, participan en el Ciclo Perspectivas la Diputación de Barcelona y el Teatre Lliure y actuando en ferias y festivales de todo el estado: FETEN (Xixon), Muestra de Igualada, Festival Guante de Valls, Fitkam (Montmeló)...

Seguidamente, el Teatre Lliure vuelve a contar con ellas para la creación de la pieza **Para siempre (título provisional)**, dirigida a espectadores de 10 a 13 años.

Por último, también realizan una tarea pedagógica con diferentes entidades: el proyecto educativo La Caixa del Lliure, impulsado por el Teatre Lliure y que también forma parte del proyecto Caja de Herramientas del Plan de Barrios del Consorcio de Educación de Barcelona; el proyecto de teatro del Aula Escuela Europea de Barcelona con formaciones a profesorado y alumnado; y proyecto de Commedia dell'arte con el Espai la Binota de Tortosa.

Los miembros que forman parte de la compañía son Marta Asamar Garcia, Celia Català Algaba, Noèlia Fajardo Franch y Judit M Gené en la producción.

CONTACTO



☎ 617 054 435 · Judit M Gené

✉ pinyabausch@gmail.com

📷 @cia.lespinyes



- **TÍTULO: DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO**
- **COMPAÑÍA: ENGRUNA TEATRE**
- **DESTINATARIOS: TERCER CICLO EPO Y PRIMER CICLO ESO**
- **GÉNERO: TEATRO**
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 55 MINUTOS**
- **TEMÁTICA EDUCATIVA: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- **GUÍA ELABORADA POR: MATILDE LÓPEZ MUÑOZ**



ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1.Desde el punto de vista educativo
 - 2.2.Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1.Actividades previas al espectáculo.
 - 1.Nos vamos al teatro. Información práctica.
 - 2.¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 - 3.¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2.Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 - 1.Observa y reflexiona.
 - 2.Momentos clave.
 - 3.El ojo del artista.
 - 3.3.Actividades después del espectáculo.
 - 1.La voz del crítico.
 - 2.La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.





1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

‘Dentro del corazón del mundo’ parte de la novela ‘La mujer que buceó dentro del corazón del mundo’, de la autora mexicana Sabina Berman. El espectáculo plantea la metáfora de la actitud autista que las personas neurotípicas adoptan hacia el medio del que proceden. A través de Karen, una niña con condición autista, se insta al individuo a buscar nuevas formas de conectar con el entorno, sin jerarquías.

Mientras buceamos entre los atunes de los océanos y los humanos de la Tierra, descubriremos que es posible un nuevo pacto con la realidad y que la autenticidad radica en encontrar nuestra esencia y nuestra diferencia, y sólo así, nuestra libertad.





2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Desde el punto de vista educativo

El espectáculo pretende visibilizar la condición de autista que tienen algunas personas, arrojando luz en favor de la diferencia. DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO invita a reflexionar sobre la relación que tenemos con nuestro entorno a través de la mirada de una persona con TEA.

Entre los objetivos que persigue se encuentran:

- Desarrollar la inteligencia emocional
- Abrir espacio al debate y al diálogo empático
- Aprender a expresarse sin palabras y de manera creativa





- Disfrutar de la expresión corporal y musical
- Ampliar los conocimientos sobre las artes escénicas
- Disfrutar y aprender del poder comunicativo de las máscaras
- Ampliar los conocimientos sobre las personas con TEA (trastorno del espectro autista)
- Ampliar los conocimientos sobre los ecosistemas
- Conocer la industria alimentaria

Es destacable el trabajo intrínseco de esta obra en el trabajo de la educación en valores y la empatía.

El valor de las personas diferentes, el respeto hacia el entorno, sea cual sea su condición (de animal, de persona o de planta) y la importancia del autoconocimiento para poder estar en equilibrio con uno mismo y con el entorno

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural

La obra de teatro empieza cuando Karen, una niña con condición autista, vive asilada y en plena conexión con la naturaleza en una casa de su familia. Karen fue abandonada por su madre, pero con la llegada de su tía Isabelle, la primera persona que le ofrece amor, aprenderá a hablar, a escribir, hasta descubrir su genialidad en algunos aspectos de la vida.

A través de Karen descubriremos que las personas con capacidades diferentes son las que pueden hacer el mundo diferente.

VÍDEO:

<https://engrunateatre.com/index.php/es/video-cor-es>

MÚSICAS QUE SE ESCUCHARAN:

<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/guia-tea-dentro-del-coraz-n-del-mundo>

1. Matanza
2. Melt Down
3. Universidad
4. Mezclador





5. Casta Diva

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA



3.1. Actividades previas al espectáculo

a) Nos vamos al teatro. Información básica

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus estudiantes a aprovechar al máximo la función.

I **Consejos Logísticos:**

- ü *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*





Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

ü *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodos.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

ü *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

ü *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

I **Asistencia al Teatro.**

ü *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.





ü *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*
Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizar el espectáculo que van a ver.

ü *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado de que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

ü *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales de que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

ü *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

ü *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*





Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ü *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos

A continuación detallamos algunos vídeos documentales y bibliografía para poder aportar un poco de conocimiento sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el mundo de la pesca, que han sido las dos fuentes de información a partir de las cuales la compañía se ha documentado para la creación del espectáculo.

Bibliografía y documentales

Documentación sobre el trastorno del espectro autista:

Documentales y series:

- Eso no se pregunta: Síndrome de Asperger

<https://www.youtube.com/watch?v=-NpNGldTamQ>

- Serie de 4 capítulos: LISA

https://www.youtube.com/results?search_query=lisa+autismo

- Cambia el cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=bh97CuM0rpE>

- Asociación Asperger con quienes hicimos el acompañamiento del proyecto:

<https://asperger.cat/>

- Temple Grandin (película)

<https://www.filmaffinity.com/es/film855605.html>





Bibliografía:

- La Mujer que buceó dentro del corazón del mundo de Sabina Berman
- Lectura fácil de Cristina Morales
- Nuestra casa está ardiendo de Greta Thunberg
- El cerebro autista. El poder de una mente distinta de Temple Grandin

Documentación sobre el mundo de la pesca:

Documentales y reportajes:

- Trabajo de campo hecho por la compañía Engruna Teatre

Las dos actrices fueron a bañarse con atunes en la Ametlla de Mar:

https://www.instagram.com/reel/CjkBXzQgfke/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La compañía salió a pescar para conocer la técnica de la pesca de cerco:

https://www.instagram.com/reel/CfLnF8Hgilt/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La compañía salió a pescar para conocer la técnica de la pesca de arrastre:

https://www.instagram.com/reel/ClijgHxA92d/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

- Seaspiracy - Documental de Netflix sobre la pesca
- Pequeño reportaje sobre la pesca del atún amarillo en México:

https://www.youtube.com/watch?v=RhzbzR_4E6g

Bibliografía:

- Antropocéano: Cuidar los mares para salvar la vida de Cristina Romero Castillo





c) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística

Ficha artística

Idea original y creación: Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip y Mireia Fernàndez

Dirección: Mireia Fernàndez

Dramaturgia: Denise Duncan y Engruna Teatre

Mirada externa: Jokin Oregi (Cia. Marie de Jongh)

Acompañamiento en la creación: Núria Olivé

Interpretación: Iria Corominas y Anna Farriol

Composición musical, piano y acordeón: Albert Ciurans

Diseño espacio escénico y vestuario: Clàudia Vilà

Construcción escenografía: Taller d'Escenografia Castells SL

Confección vestuario: Art & Seams

Construcción atrezzo: Xavi Arbonès

Diseño y construcción máscaras: Iria Roibàs

Estudio grabación: La llar de folk

Grabación guitarra: Aleix Garriga

Grabación cello: Andrea Peirón

Jefe técnico y diseño de láser: Jonàs Serri

Diseño de luces: Guillem Gelabert

Diseño espacio sonoro: Jordi Sala

Voces en off: Carla Mercader y Albert Capilla

Diseño gráfico: Ferran Llorens

Fotografía y vídeo: Arian Botey

Producción ejecutiva: Txell Felip

Autora novela original: Sabina Berman

Agradecimientos: a Júlia Santacana, a Miquel Fernàndez, a Ganecha Gil, a Javier Callejas (Modus Pro), a la escuela Teresa Claramunt, a la Cofradía de Pescadores de Barcelona, a nuestras familias y psicólogas por acompañarnos.





Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado

Teaser

<https://vimeo.com/830305121>





3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo

a) Observa y reflexiona

A parte de documentarse sobre dos de los pilares temáticos entorno a los que gira DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO, el TEA y el mundo de la pesca, proponemos una serie de preguntas para generar debate y preparar al espectador.

- ¿La sociedad está preparada para la diversidad? ¿Y tú?
- ¿Cada persona tiene un lugar en nuestra sociedad? ¿Por qué?
- ¿Aceptas la diferencia entre las personas o tienes dificultad para acoger, entender, respetar alguna diferencia? (De género, racial, religiosa, intelectual, social, cultural, económica...)
- Si aceptamos la diferencia entre unos y otros, ¿crees que estaremos más cerca de una sociedad igualitaria?
- ¿Te has sentido alguna vez sobresaturado y con la necesidad de desconectarte?



- ¿Qué haces cuando te pasa eso?





- ¿Podemos comer, vivir, actuar como queremos? ¿Dónde empieza la libertad del individuo y dónde se acaba?
- ¿Dónde empieza la libertad de los animales y del medio?
- ¿Crees que hay otras formas de vivir? ¿Cuáles?

b) Momentos clave

En las artes escénicas también utilizamos mucho el recurso de la poesía visual o la metáfora visual para expresar cosas que no se pueden expresar en palabras. Por ejemplo, para expresar la libertad y felicidad que siente Karen dentro del agua, la protagonista lo representa bailando. Hay un elemento en el espectáculo muy importante: el agujero. ¿Qué ha significado para ti el agujero de la escenografía? ¿Cuántas veces aparece? ¿Qué utilidades se le daban?

c) El ojo del artista

La psicología del color permite analizar cómo percibe y se comporta el individuo en relación a los distintos colores, así como las emociones que surgen con ellos. A pesar de que hay ciertos aspectos subjetivos en la psicología del color, también hay ciertos principios aceptados que pueden influir en tus emociones y tu estado mental.

En el espectáculo se trabaja una paleta de colores muy primaria y con tonalidades saturadas, como por ejemplo: el contraste entre el azul turquesa del mar y la sangre roja de la matanza de atunes, entre el blanco del vestido de la tía y el amarillo de las botas de agua de Karen... Cada color nos transmite algo, por ejemplo, una presencia excesiva de amarillo puede llegar a irritar a alguien y es un color que se asocia con la locura.

Observa los colores de las luces y como van cambiando durante el espectáculo ¿Qué te transmite cada imagen? ¿Cambia tu percepción y sensación según el color?





3.3. Actividades después del espectáculo

a) La voz del crítico

Educación emocional

• **Meltdown:** El término *meltdown* hace referencia al episodio de una reacción de frustración temporal o una sobreestimulación sensorial sobrecogedora (olores, ruidos excesivos, demasiadas luces ...) que deriva en una situación de colapso o de pérdida de control temporal y puede afectar a cualquier persona en el espectro autista. Se caracteriza por un episodio en el que la persona puede parecer fuera de control, provocado por una sobrecarga de estímulos, entorno hostil o saturación; pueden aparecer gritos e intentos de autoagresión o autolesión. Cuando Karen sufre un episodio de *meltdown* necesita evadirse y refugiarse bajo el agua. ¿Te has sentido alguna vez así o de una forma parecida? ¿Qué haces para refugiarte? Puedes explicarlo o hacer un dibujo.

• **Burnout:** La palabra *burnout* significa “agotamiento, consumirse, apagarse”. En el caso del autismo, esto significa la pérdida de la capacidad de hacer cosas que antes podías hacer con normalidad. En palabras de personas con autismo, se trata de “la pérdida de la capacidad de fingir que no eres autista, por lo que da la sensación que tus características autistas se exageran.” La diferencia principal entre el *burnout* y el *meltdown* es que el *burnout* es a largo plazo, mientras que el *meltdown* suele producirse en un espacio de tiempo más corto. El *burnout* también puede llevar a regresiones, lo que sería una pérdida de habilidades básicas pero que perdura en el tiempo.

¿Te has sentido apagado alguna vez como si se te hubieran acabado las pilas? ¿Te cuesta levantarte de la cama? ¿Qué haces cuando te sientes así? ¿O qué harías con alguien que se sintiera así? Puedes explicarlo o hacer un dibujo.

• Haced un círculo de personas y una se pone en el centro. Cada persona a su alrededor le dice algo, por ejemplo: Hola. ¿Cómo estás? ¿Me escuchas? ¡Cállate!





Las personas del círculo van hablando a la persona del centro de manera progresiva pero tienen que ir subiendo el volumen de la voz para que se las pueda escuchar. El objetivo es que la persona del centro escuche a todo el mundo hablarle pero no puede ni taparse los oídos ni huir.

A la persona del centro del círculo: ¿Cómo te has sentido? ¿Qué te apetecía hacer?

A las personas alrededor: ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo veáis a la persona del centro del círculo?

- El espacio sonoro del espectáculo intenta reproducir la sobreestimulación que sufre la protagonista y que acaba haciéndole colapsar. Escúchalo y describe las emociones que te transmite.

AUDIO 1: Meltdown

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/meltdown>

- Karen ve a los “humanos estándar” como si llevaran una máscara porque no expresan libremente lo que sienten o lo que quieren. ¿Te has sentido alguna vez como si llevaras una máscara? ¿Por qué? ¿En qué situaciones te sientes más conectado contigo mismo y, por lo tanto, más libre? ¿Qué significa libertad para ti? Coméntalo, escríbelo, dibújalo, cántalo, báilalo, expresa la libertad tal como tú la sientes.
- Haced grupos de 4/5 personas y escribid en cartulinas las distintas emociones que os ha transmitido el espectáculo. Comentadlo y ordenadlas según el impacto que han producido en vosotros. ¿Podéis describir otras situaciones personales donde hayáis sentido estas emociones? Después, ponedlo en común con los otros grupos. ¿Hay cosas parecidas? ¿Cuáles? ¿Podrías decir por qué?
- Escoged algunos de los personajes que aparecen en la obra y colocadles las emociones que más les representen: KAREN, TÍA ISABELLE, PROFESOR HUNTINGTON, SELMA, PROFESORA PAULINA, ATZUKO YAMURA... ¿Sois capaces de imaginar qué los ha llevado a transmitir cada una de estas emociones?

Expresión corporal





- Repartíos por el espacio y el tutor/a dirá el nombre de algunas emociones y/o conceptos. Intenta expresarlos sin palabras, utilizando el cuerpo y el rostro: alegría, tristeza, rabia, estrés, calma, euforia, saturación, violencia, libertad...

Para ayudaros, os proponemos algunas de las músicas que aparecen en el espectáculo y que encontraréis en el siguiente enlace:

<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dentro-del-coraz-n-del-mundo>

AUDIOS:

2. Matanza
3. Hormiga
4. Piano niña
5. Universidad
6. Yo y tú
7. Existir habanera

- La máscara neutra es una herramienta pedagógica usada en el ámbito de la actuación. La máscara no tiene ninguna expresión, liberando así el actor de todo gesto facial y permitiendo expresarse con todo el cuerpo.

En DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO se utiliza la máscara para marcar la diferencia entre los humanos estándar y Karen. Según ella, “los humanos estándar no expresan lo que sienten o quieren, como si llevaran una máscara”

Puedes comprar una máscara neutra o construirla con una plantilla. Intenta expresar las emociones anteriores pero con la máscara puesta.

¿Qué cambia? ¿Cómo te sientes? ¿Es más fácil expresar emociones con la máscara puesta o utilizando el rostro?

- Crea escenas de un minuto en grupos de 3/4 personas, donde se puedan ver las emociones anteriores.

Puedes utilizar alguna de las músicas anteriores.

<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dentro-del-coraz-n-del-mundo>





Al principio de la obra, Karen vive asalvajada, no ha tenido mucho contacto con seres humanos y se mueve y se comporta como un animal. Para la creación del personaje, la actriz que hace de Karen trabajó a partir del movimiento de los animales.

Escoge un animal con el que te sientas un poco identificado e intenta representarlo con el cuerpo (cómo camina, cómo mira, cómo come, cómo corre, cómo salta, cómo se comunica...). Imagina que el número 10 es el animal que has escogido y el número 0 eres tú. Juega a transformar el animal en una persona, como hace Karen durante el espectáculo, que empieza siendo un animal y se acaba “convirtiendo en persona”.

El tutor/a, utilizando los números del 0-10, va a ir marcando esta evolución (0= tú, 5=medio animal medio persona, 10=animal). Podéis jugar a hacer la evolución de manera progresiva o saltar desordenadamente de un número a otro.

- Formad grupos de 3/4 personas y escoged una de estas cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo o rabia. Después, escoged uno de estos conceptos: libertad, opresión, sociedad, individualismo, naturaleza. Construid una escena que exprese la emoción y la palabra escogidas. Os podéis ayudar de una de las músicas anteriores o proponer otra.

Educación musical

- Escucha la canción EXISTIR y apréndete la letra:

AUDIO 8: Existir

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/existir-cantada-2>

Volver a sentir el ardor del sol,
sin pensar en el calor,
comer cuando el hambre tenga hambre,
dejarse llevar por el sueño.
Existir, para desaprender la prisa,
dejar el corazón
libre, latir.
Volver a sentir el ardor del sol,
sin pensar en el calor,
comer cuando el hambre tenga hambre,
dejarse llevar por el sueño.





Existir, para desaprender la prisa,
dejar el corazón
libre, latir.
De nuevo estar, y verlo todo como es.
Como es hoy, mañana quien sabrá.

- ¿Qué crees que nos quiere contar la letra de la canción?
- ¿Sabrías decir qué instrumentos suenan durante la canción?

b) La voz creativa

En la novela LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO, que es de donde parte la obra de teatro, hay algunas frases imponentes y reveladoras. Algunas palabras clave han desaparecido, ¿sabrías decir qué palabra falta en cada frase?

En relación a lo no humano, los humanos estándar somos _____ (TERRORISTAS / AUTISTAS / LOS MEJORES)

Una _____ donde nada sino lo humano es sentido o visto, donde nada más que lo humano importa y el resto es paisaje, mercadería o comida. (BURBUJA / FLIPADA / VERDAD)

Yo nunca he olvidado que primero existí y luego aprendí a _____. (BAILAR / COCINAR / PENSAR)

Tú eres la mediadora entre los _____ que hablan y los que no. Tú eres la mutación de la especie para establecer otro pacto con la realidad. (ANIMALES / HUMANOS / TRABAJADORES)

No dejes que nadie te diga nunca que eres menos que los otros. No eres menos, eres (ESPECIAL / DIFERENTE) _____. (MÁS RARA)

No tengo fantasía, no me duelen ni me preocupan _____ que no existen. (COSAS / INJUSTICIAS / TRIBUS)

Las personas con capacidades _____ son las personas que pueden hacer diferente el mundo. (BRILLANTES / DIFERENTES/ LIMITADAS)

- ¿Qué filósofo dijo: “Los humanos son únicos porque tienen alma, sentimientos e inteligencia, mientras que los otros animales son robots complejos y organizados, pero sin alma, sin mente, sin razonamiento y sin las capacidades de sufrir o de sentir”?

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?





• ¿Qué otro filósofo dijo?: “Hay una raya entre los seres humanos y los animales. Los humanos primero piensan y luego existen. Todo lo que no piensa no existe del todo.

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

• ¿Qué naturalista no veía diferencias entre los humanos y los animales y solo veía parecidos?

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

Para terminar a continuación te propongo cuatro tareas para trabajar con tu alumnado la empatía hacia los niños/as TEA.

"Un día en su mundo" – Simulación sensorial

Vas a necesitar los siguientes materiales:

- Auriculares con sonidos superpuestos (sirenas, zumbidos, ruidos urbanos).
- Gafas con acetato de colores o difusos.
- Guantes o vendas para reducir sensibilidad táctil.

1. Se divide a los alumnos por grupos. Cada grupo vivirá una experiencia sensorial distinta durante 5-10 minutos mientras realiza tareas simples (leer, escribir su nombre, resolver un puzzle).

2. Luego se realiza una puesta en común, guiada con preguntas como:

- ¿Cómo te sentiste al no poder concentrarte?
- ¿Te sentiste frustrado/a o confundido/a?
- ¿Cómo crees que sería vivir eso todos los días?

Comparar con cómo puede sentirse un compañero con TEA en el aula.

"Historias con corazón" – Cuentacuentos y reflexión

Desarrollar empatía cognitiva y emocional mediante relatos reales o ficticios.

- Cuento o relato adaptado: "Mi hermano persigue dinosaurios" (extracto) o "El curioso incidente del perro a medianoche" (adaptación).

3. Lectura guiada del texto, en voz alta por turnos.

4. Después, se entregan fichas con preguntas como:

- ¿Qué siente el protagonista con TEA?
- ¿Qué emociones experimentan sus compañeros o familia?
- ¿Qué habrías hecho tú en esa situación?

3. Cierre con un mural colectivo: "¿Qué hemos aprendido sobre el autismo?"





"Yo también necesito ayuda" – Juego de roles

Fomentar la comprensión de las necesidades de apoyo y respeto a la diferencia.

Prepara tarjetas con roles (alumno con TEA que no soporta el ruido, alumno con rutinas muy marcadas, compañero que no entiende, profesor que quiere ayudar...).

1. Se organizan pequeños grupos de 4-5 alumnos. Cada grupo escenifica una situación escolar realista (recreo, clase de educación física, excursión).
2. Se representan las escenas. Luego se comentan:
 - ¿Qué pasó en la escena?
 - ¿Qué reacciones fueron empáticas?
 - ¿Qué se podría mejorar?

Introducir el concepto de "ajustes razonables" y cómo todos podemos ser parte del apoyo.

"Cartas a un compañero invisible"

Reflexionar sobre cómo acoger e incluir a alguien con TEA en el aula.

1. Se propone imaginar que llega a clase un nuevo compañero o compañera con autismo.
2. Cada alumno escribe una carta dando la bienvenida y explicando cómo lo ayudaría a sentirse cómodo: "Hola, me llamo _____. Quiero contarte que aquí en clase...".
3. Las cartas se leen de forma voluntaria. Se recopilan y exponen como "La bienvenida invisible".

Usar música tranquila de fondo mientras escriben y fomentar un ambiente introspectivo y respetuoso.

Consideraciones generales:

- Antes de las actividades, es fundamental establecer normas de respeto y confidencialidad emocional.
- Se recomienda realizar una breve introducción al autismo de forma clara y adaptada, explicando que cada persona con TEA es diferente (en línea con la frase: "Si has conocido a una persona con autismo, solo has conocido a una persona con autismo").
- Si hay alumnos con TEA en el aula, estas actividades deben ser gestionadas con mucha sensibilidad, valorando si desean participar y cómo.





4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA



Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula . Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:





- La caja escénica. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
- Los decorados. Elaboramos los decorados que tú consideres, aunque te recomendamos usar objetos que definan y reflejen dónde se desarrolla la acción.
- Escritura creativa. En pequeños grupos dotaremos al alumnado de estrategias que les permitan adentrarse en el mundo de la escritura utilizando la imaginación en sus creaciones originales a través de la iniciación al proceso creativo, creación y descripción de personajes y la importancia del narrador. Deben consensuar que quieren expresar, a quién le ponen voz y cuál es el objetivo de su representación. Hay que tener claro el tema.
- El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
 - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
 - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
 - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
 - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
 - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
 - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- La lectura. Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el alumno o alumna se identifica con el





personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas. Puedes grabar un video para tener una memoria visual del trabajo.

- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.





Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias básicas

4.Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando emociones y expresando sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

CCL1, CCL5,CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3,CC4, CE3.

Saberes básicos

1. VCE.3.A.3. La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.
2. VCE.3.B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. El trabajo cooperativo y solidario en grupo.





3. VCE.3.B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. El cuidado a las personas mayores.
4. VCE.3.C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. El respeto a los bienes de la naturaleza. El respeto y protección a los animales en general y particularmente los que viven en entornos domésticos.
5. VCE.3.C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable.

7. PARA SABER MÁS

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN, D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). **Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro Terbolí**, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla





- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>



SEMILLAS de INVIERNO



TÍTULO: SEMILLAS DE INVIERNO

COMPAÑÍA: NÓMADAS TEATRO

DESTINATARIOS: 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

GÉNERO: TEATRO

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 35 MIN.

TEMÁTICA EDUCATIVA: CONOCIMIENTO Y RESPETO A LA NATURALEZA

GUÍA ELABORADA POR: TANIA SALAS CAMACHO



ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.





1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

El invierno es la gestación. El potencial de una semilla esperando a brotar. Es el momento de dar forma a los sueños. La protagonista del invierno es la noche, que crece y se alarga cuanto más nos alejamos del sol. Hace tanto frío, que mantener la vida hasta la primavera es un gran desafío. Buscaremos cobijo, encenderemos una lumbre y buscaremos el calor del encuentro

El invierno es el momento en el que estamos más lejos del sol. Los días se hacen muy cortos y las noches muy largas.

Las semillas buscan un lugar calentito en la tierra para esperar hasta la primavera. Los animales buscan cobijo y el agua duerme en forma de hielo.

Hace tanto frío que mantener la vida hasta la primavera es un desafío.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Desde el punto de vista educativo

La relación entre la naturaleza y el reciclaje, son ámbitos de conciencia con el medio ambiente y con el cuidado de nuestro entorno, que en edades tempranas suponen un inicio en la educación ambiental.

La utilización de materiales manipulativos reciclados y biodegradables, hacen que el alumnado asistente a esta obra, tenga la oportunidad de conectar con el medio natural de manera más real y cercana, siendo partícipes directos del respeto a lo que manipulan y que forma parte de la obra.

La inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación, ya que el alumno se integra directamente en el desarrollo de la obra junto con otros alumnos mediante dinámicas de trabajo grupal.

El respeto a la naturaleza, el conocimiento de su vida y emociones, el contacto con sus representaciones de material reciclado, hacen que el alumno pueda comprender y vivenciar el valor de cuidar algo tan preciado como el entorno natural.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural

Por lo que al lenguaje escénico se refiere, la escenografía de “Semillas de Invierno”, consigue generar vivencias estéticas que impliquen los diferentes sentidos para acercar el arte a todas las personas.





Los espectadores tienen la oportunidad de formar parte de la obra, de ser los principales protagonistas y de interactuar con los personajes.

El espacio escénico está totalmente adaptado a la diversidad que ofrece la obra, haciendo que cada persona se exprese libremente desde su creatividad.

El proyecto escénico “Nómadas”, creado por Miren Aristimuño y Carmen Porras, nos adentran en un mundo de danza, poesía, expresión y liberación de ideas, que convierten esta obra en un manantial de recursos educativos para el alumnado.



3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo

a) Nos vamos al teatro. Información básica

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus estudiantes a aprovechar al máximo la función.





Consejos Logísticos:

- ❑ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.
- ❑ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodos.*
Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.
- ❑ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*
La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.
- ❑ *Material didáctico para ir al teatro.*
Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

Asistencia al Teatro.

- ❑ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*
Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.
- ❑ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*





Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizar el espectáculo que van a ver.

- *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado de que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales de que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.





b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos

HABLEMOS DE TEATRO

Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro.

Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestro aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos a cerca de los componentes de un espectáculo teatral. Todos estos aspectos los trataremos de manera muy básica, ya que son alumnos/as con edad muy tempranas.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

“RINCÓN DEL INVIERNO”

Realización y exhibición de un pequeño rincón temático sobre la obra. Para lo cual se puede emplear imágenes sugerentes de la obra y dibujos para despertar la motivación y el interés, tanto en el alumnado como en la comunidad educativa. Hacer alusión a los personajes que se representan en la obra y las diferentes escenas.

En dicho rincón se puede instalar una EXPOSICIÓN, de lectura de imágenes lineal y a la altura de visión de los/as niños/as, de distintas imágenes impresas.

Este “relato visual” servirá para:

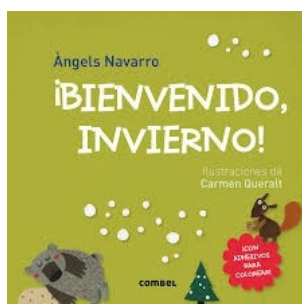
- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en lo que más le llama la atención.
- Propiciar conversaciones entre los niños/as, y entre los niños/as y los/as maestros/as.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.





“ BIENVENIDO INVIERNO”

Vamos a partir de la lectura de un cuento llamado “Bienvenido Invierno” para vivir la experiencia del ciclo de vida de esta estación del año tan esperada.



* Lectura, por parte de la maestra/o. Este cuento, nos relata la llegada del invierno a través de imágenes y cuaderno de actividades, que tiene el invierno como motivo principal. Contiene diferentes tipos de actividades como relacionar, dibujar, contar, identificar, colorear, etc., en situaciones propias de esta época del año.

“CUENTO DE INVIERNO”

Se propone visualizar con los alumnos/as, un cuento sencillo, llamado “Cuento del Invierno”.

<https://youtu.be/nnH591CSg?si=3bMekcZsUHVos6g>

Se trata de un cuento hermoso y sencillo, donde a través de sus ilustraciones los niños y niñas podrán conocer los momentos y elementos más importantes de esta peculiar estación del año.

Con esta propuesta de actividades, se trata de anticipar al alumnado el contenido de la obra que van a ver y de la que serán protagonistas activos.





c) ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística

Nos encontramos con un espectáculo que se desarrolla de manera interactiva entre las protagonistas y los alumnos. Desde el comienzo de la obra, los alumnos son los principales protagonistas de la misma, siendo partícipes de las distintas secuencias en las que va sucediendo el espectáculo.

Las dos protagonistas irán guiando al alumnado en busca del descubrimiento de esta estación del año, acercándoles de manera sencilla y directa a los distintos momentos y fases de la naturaleza, siendo ellos mismos los que manipulen en el escenario cada elemento de la obra, lluvia, nieve, semillas, etc.

Como hemos señalado anteriormente, es una obra donde la inclusión, como principio fundamental educativo, prevalece inmerso durante toda la representación.

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo

a) Observa y reflexiona

No hay actividades propiamente dichas que el maestro o la maestra deban realizar durante el espectáculo. Sí pueden hacer de modelo, mostrando interés y curiosidad por el espectáculo.

Cuando las niñas y niños pequeños hablen del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra. Es recomendable permitir esta expresividad, que incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciásemos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

b) Momentos clave

Teniendo en cuenta que la obra es muy interactiva y de descubrimiento continuo, se mantiene la atención del alumnado durante todo su desarrollo.

Se parte de un comienzo sosegado, donde una de las actrices se dirige al alumnado de manera cercana, intentando conocerlos y que ellos les conozca a ella ya que la intención que la obra persigue en todo momento, es crear un clima de atención y asertividad.

Una vez que el alumnado se adapta al contexto y sienten inquietud por conocer más de ella, se cambia de espacio, guiando a los niños y niñas hacia otro lugar donde descubrirán el eje principal de la obra.

Ubicados en el nuevo espacio, encontrarán el invierno en todas sus facetas: el frío, la lumbre, la lluvia, la noche, y en ese momento comenzará la aventura de esta estación en todas formas y evolución.





c) El ojo del artista.

La interpretación de las actrices es impecable. Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre las protagonistas y los espectadores. El espacio en el que se desenvuelve la historia permite que los alumnos/as sean los verdaderos protagonistas, ya que su interacción con el medio irá dando paso a las distintas fases del invierno.

La música que acompaña la obra nos transmite emoción, tranquilidad y sensibilidad, haciendo que los espectadores se integren en el espacio de manera sosegada.

La escenografía es maravillosa, cuidando cada detalle y permitiendo que cada niño sea una parte principal de la obra.

3.3. Actividades después del espectáculo

a) La voz del crítico

Para analizar y valorar artísticamente la obra, vamos a proponer las siguientes actividades:

*Actividad Desarrollo: ¿Qué hemos aprendido?

ASAMBLEA: DEBATIMOS

* Conversar sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.

* Debatiremos sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y del medio ambiente.





Recordamos como cuidábamos los materiales de la obra, lluvia, frío, noche, semillas, etc, para que no se rompieran y comparamos con el trato a esos elementos de la naturaleza en la vida real.

ESCUCHAMOS/VISUALIZAMOS

* Teniendo en cuenta que esta obra está recomendada para el primer y segundo ciclo de Educación Infantil y que, por tanto, el alumnado de este ciclo aún no saben leer o en caso

de primer ciclo están comenzando con la lectoescritura, se propone una actividad, para que el alumnado conozca un poco más al personaje principal de la obra; el invierno.

*Proponemos la visualización del video documental “Los animales del polo norte” es un video documental que cuenta la vida de los animales que viven siempre bajo un clima de invierno. Se trata de conocer de forma divertida, la vida de ese ecosistema.

<https://youtu.be/sjhvjZDh7dM?si=WqpDJKASmZHtfsbO>



JUGAMOS

*Jugar a nombrar los personajes y momentos que aparecen en la obra, a adivinarlos dando pistas.

*Jugar con la discriminación auditiva. Pondremos el sonido de las imágenes de personajes y formas que aparecen en la obra, relacionándolas con cada uno de ellos.

CANTAMOS

*Retomaremos aquellas opiniones que niñas y niños han manifestado durante la asamblea, sobre lo que opinan de la importancia de expresar lo que se siente en cada momento. Exteriorizar las emociones es importantísimo para desarrollarnos como personas.

* Escucharemos y aprenderemos la canción infantil con pictogramas “El Invierno está





llegando”.



<https://youtu.be/xdqNeQpEbdI?si=LXmSDIOU7n82Vh8m>

b) La voz creativa

CREAMOS

*Crear un mural sobre los elementos de la naturaleza en primavera con imágenes, collages, texturas, etc. El mural se realizará con papel continuo, en el que haremos un boceto de figuras de elementos de la naturaleza que aparecen en la obra (lluvia, nieve, semillas, viento...), y a su vez lo decorarán pegando papeles de distintos colores y texturas, o impresiones de sus manos con pintura de dedos.

*Creamos lluvia y nieve con material reciclado. Cada alumno/a, traerá de casa el material reciclado que quiera para posteriormente en clase, crear formas de lluvia y nieve originales de todo tipo y formas. Con esta actividad, trabajaremos la creatividad y libertad de expresión. Propondremos hacer creaciones fáciles de realizar por el alumnado, ya que después utilizaremos para decorar nuestro aula.



NOS EXPRESAMOS

*En el tramo horario de psicomotricidad se trabajará la expresión corporal a través de las siguientes actividades utilizando la música de la obra.

- A partir de los elementos que aparecen en la obra (viento, frío, lumbre, nieve, etc) ,les





propondremos que se coloquen en el espacio del aula imitando sus formas y movimientos imaginarios, de forma libre, mientras escuchan la obra musical “El invierno” de Vivaldi.

- Inventar una canción o poesía sobre el invierno.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.





Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					





6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia Lingüística	-Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. -Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	-Expresión y comprensión oral.
Competencia artística y cultural	-Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	-Familiaridad con el género teatral y sus elementos(escenografía, vestuario, actuación)
Competencia social y ciudadana	-Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. -Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	-Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. -Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	-Identificación y comprensión de las emociones identificadas en la obra. -Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	-Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. -Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia autonomía e iniciativa personal	-Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra.	-Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. -Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.





7. PARA SABER MÁS

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://www.cianomadas.com/>

Tráiler de la obra:

<https://youtu.be/7yQt-2N9YA?si=4y165-oz79l8irU8>

• BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.





- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado.** Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. ***Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas***, Siglo XXI, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro.** Madrid. Editorial Octaedro. 2001
- VARIOS . **Técnicas de relajación.** Dossier Psicodeia. 1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación.** Buenos Aires. Editorial Plus Ultra 1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje.** Buenos Aires. La Pléyade, 1977

• WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>





TÍTULO: El mágico planeta de los instrumentos insólitos.

COMPAÑÍA: Fetén Fetén.

DESTINATARIOS: 2º y 3º Ciclo Educación Primaria.

GÉNERO: Música.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 min. Aprox.

TEMÁTICA EDUCATIVA: Reutilización y sostenibilidad, música tradicional, cultura y conocimiento del medio natural, social y cultural.

GUÍA REALIZADA POR: María del Carmen Marín García.



ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo
 1. Observa y reflexiona
 2. Momentos clave
 3. El ojo del artista
 - 3.3. Actividades después del espectáculo
 1. La voz del crítico
 2. La voz creativa
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica
5. Evaluamos la experiencia
6. Adaptación a la normativa vigente
7. Para saber más





1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

El dúo Fetén Fetén nos embarca en un viaje musical lleno de sorpresas, ritmos del mundo y sonidos imposibles. A través de instrumentos insólitos, reciclados o creados con ingenio, los artistas enseñan la riqueza de la música popular española y mundial, conectando pasado y presente con humor, emoción y participación activa del alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Desde el punto de vista educativo

Este espectáculo promueve el gusto y la curiosidad por la música basándose en temas conocidos y pertenecientes a nuestra cultura, a nuestra historia e interpretados con instrumentos curiosos y de creación propia.

Utiliza obras tradicionales para intentar despertar en el oyente la curiosidad hacia músicas, en ocasiones poco conocidas, pero muy importantes para poder contar nuestra historia y que permite al alumnado disfrutar de música de diferentes periodos desde una perspectiva diferente y atractiva.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural

Este espectáculo pretende acercar la música tradicional por medio de instrumentos diferentes, algunos de ellos conocidos y otros inventados y contruidos con instrumentos reciclados. Aporta curiosidades de otra época al público aportando conocimiento por medio de la diversión.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo

a) Nos vamos al teatro. Información básica

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus estudiantes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ✓ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc.





Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

✓ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodos.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

✓ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

✓ *Material didáctico para ir al teatro.*

Sería aconsejable que el alumnado llevara un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

● **Asistencia al Teatro:**

✓ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca de ti.

✓ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizar el espectáculo que van a ver.

✓ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado de que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una





emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ✓ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales de que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ✓ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ✓ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ✓ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos

Con esta obra descubriremos como puede sonar una pieza con instrumentos no convencionales ni corrientes.

La compañía propone el siguiente cuaderno pedagógico sobre la obra que vais a ver, seguro que os ayuda a poner en contexto la pieza y saber más sobre ella:

<https://drive.google.com/file/d/1Fu7uPZoggSXZI8uTtmSl4IiDI00uEUZQ/view?usp=sharing>





c) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Los más de mil conciertos ofrecidos por todo el mundo avalan la trayectoria de Diego y Jorge, que con este espectáculo nos muestran un recorrido por nuestra esencia de una forma dinámica y divertida para disfrute de todo tipo de público.

DIEGO GALAZ

Es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país. Miembro de la mítica banda de música "La Musgaña" con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como "Zoobazar", "La apasionante música de cine" junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, "Bailes Vespertinos" o el dúo "Fetén Fetén". Ha tocado junto a artistas de la talla de Noa, Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach, Revolver, Pasión Vega, etc. Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los "Fiddle Camp" que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: "Sierra fiddle camp" en California y "Crisol de Cuerda" en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la Escuela de Música Creativa de Madrid o el aula de Música Tradicional I Popular de Barcelona. También ha compuesto música para bandas sonoras como "Al otro lado de la calle", de Lino Varela y para espectáculos de danza, y sus composiciones se pueden escuchar en museos como el "Museo de la Trashumancia" o el "Museo de los Castros Celtas", en Soria. Diego Galaz es el director artístico y creador del "Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos" de Burgos, el único de este tipo en España. Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.

JORGE ARRIBAS

Comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara. En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y regresa a Valladolid donde compagina giras con grupos como Celtas Cortos con sus proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna, Rao Trío, entre otros. Será en 2005 cuando Jorge pase a formar parte de "La Musgaña", punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia, Marruecos, entre otros lugares. Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: "Ta per Duel" junto a César Díez (bajo eléctrico) y "Fetén Fetén", originado desde la complicidad musical que las giras de "La Musgaña" crean con el violinista Diego Galaz. Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas





Cortos, Alain Perez, Zenet, Marwan...)

Ficha Técnica

Autoría, dirección e interpretación: JORGE ARRIBAS Y DIEGO GALAZ.

Vestuario, música y sonido: JORGE ARRIBAS Y DIEGO GALAZ

Iluminador: RAFAEL CARVAJAL

Escenografía: LAURA MAYO

Fotografía: ALFREDO TOBÍA

Producción y distribución: JORGE ARRIBAS Y DIEGO GALAZ

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

a) Observa y reflexiona

Durante todo el espectáculo verás como se ponen en juego diferentes instrumentos que seguramente no verás en una orquesta clásica. No pierdas de vista con qué han sido creados esos instrumentos sorprendentes y como los hacen sonar.

b) Momentos clave

Este espectáculo está basado en la música y el disfrute por medio de ella. No pierdas de vista el momento en que aparece un violín diferente en el espectáculo, ¿qué han añadido al violín para amplificarlo? Existen otros instrumentos tan sorprendentes como el violín, como el serrucho o la flauta de 3 agujeros ¿Has observado el sonido tan curioso que produce el serrucho? ¿Para qué utilizarías su sonido? ¿Qué han utilizado para construir la flauta de tres agujeros?

c) El ojo del artista

Durante el espectáculo observaremos diferentes instrumentos que los artistas hacen sonar maravillosamente. ¿Cuántos instrumentos ponen en juego durante el espectáculo?





3.3. Actividades después del espectáculo

a) La voz del crítico

Lluvia de ideas

Para empezar, analicemos lo que has observado durante el espectáculo. Seguro que ya sabes que está basado en la música y que no todos los instrumentos que utilizan son convencionales, pero:

¿Qué instrumentos conoces y han intervenido en el espectáculo?

¿Cuál te ha sorprendido más?

¿Con qué ha sido creado ese instrumento que te ha sorprendido?

¿Crees que sería posible crear otros instrumentos con materiales y objetos que normalmente no se utilizan para tocar?

¿Con qué los crearías?

Abre los oídos

Seguro que has reconocido diferentes fragmentos de los que han sonado en el escenario, pero nunca imaginaste que pudieran ser interpretados por instrumentos tan diferentes, escucha nuevamente como suenan tocados por instrumentos clásicos y/o instrumentos insólitos.

Jota del Wasabi: <https://youtu.be/TjTwhC2C6YY?list=RDTjTwhC2C6YY>

Vente que hacemos merienda cena: <https://youtu.be/OxQzOBsLCQk>

El zángano: <https://youtu.be/5PxK2HC9mQM?list=RD5PxK2HC9mQM>

La mudanza de la Pinariega: <https://youtu.be/l1UQGqk9FS8list=RDl1UQGqk9FS8>

Miña terra no corazón: <https://youtu.be/L911vEFQ57Q>

Amelia: <https://youtu.be/jlKPBUaNsHs?list=RDjlKPBUaNsHs>

¿Recuerdas con que instrumentos se interpretaron estos fragmentos en el espectáculo?

¿Te han gustado más los fragmentos interpretados con instrumentos convencionales o los fragmentos interpretados con esos instrumentos no convencionales?

b) La voz creativa

Familias de instrumentos

Los fragmentos que acabáis de escuchar están interpretados con instrumentos clásicos e instrumentos insólitos. Desde vuestra clase podéis centrar el trabajo en la orquesta. Os propongo que creéis un gran mural donde los alumnos puedan colocar instrumentos coloreados por ellos en la familia que consideren que corresponde explicando por qué pertenecen a esa familia y como se hacen sonar. Os dejo diferentes dibujos de instrumentos que pueden colorear para colocarlos en la familia correspondiente. Los instrumentos insólitos deberán dibujarlos ellos para poder colocarlos en el mural.

Dibujos orquesta para colorear:

<https://rinconmusicalprimaria.files.wordpress.com/2019/02/standupsymphony.pdf>

<https://rinconmusicalprimaria.files.wordpress.com/2019/02/orquesta.pdf>





Si lo preferís podéis trabajar las diferentes familias de instrumentos por medio de estas fichas interactivas de liveworksheets que os permiten realizarlas en la pizarra digital y os dan la opción de reconocer auditivamente los instrumentos y situarlos en la familia a la que pertenecen.

Familias de instrumentos:

[Familias de instrumentos online worksheet for 1º - 2º primaria | Live Worksheets](#)

Reconocimiento auditivo de familias de instrumentos:

[Instrumentos musicales interactive activity | Live Worksheets](#)

A ritmo

¿Te atreves a acompañar una obra con uno de los instrumentos que hemos visto en el espectáculo? Os proponemos que, siguiendo el vídeo que aparece abajo, primero practiquéis cómo se utilizan las cucharas para acompañar y después os lancéis a acompañar esta pieza folk con unos pequeños ostinatos. Seguro que suena genial.

Tutorial como tocar cucharas: <https://youtu.be/SzJ7L6Ozs4M>

Acompañamiento con cucharas: <https://youtu.be/nKbBb0TxCGQ>

Descubriendo nuestra historia ...

Es importante acercar al alumnado no solamente a la música sino también a la historia y la cantidad inmensa de estilos con los que contamos en nuestra cultura. Durante el espectáculo hemos escuchado diferentes estilos, algunos procedentes de nuestra cultura y otros no. Para trabajar diferentes estilos presentes en este espectáculo o pertenecientes a nuestra cultura os propongo hacer por equipos un flipbook sobre uno o varios de ellos. A modo orientativo os propongo los siguientes datos para incluir en vuestro flipbook: estilo, historia/ procedencia, instrumentos representativos de este estilo, ritmos característicos de este estilo y obra que más les ha gustado, curiosidades...

Aquí tenéis un enlace sobre cómo realizar un flipbook para que os sirva de guía: <https://youtu.be/twkRUkrlolg>

Completando mi familia de instrumentos

Ya hemos trabajado las familias de instrumentos, pero seguro que habéis observado instrumentos nuevos durante la creación de vuestro flipbook que podéis añadir a vuestras familias de instrumentos para completar vuestro fantástico mural.

Debate

Esperamos que hayáis prestado muchísima atención durante el espectáculo. Es el momento de analizar y poner en común aquellas cosas que hemos observado durante el espectáculo. Podéis guiar este debate atendiendo a las siguientes preguntas:





- ¿Qué te ha sorprendido y por qué?
- ¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado y has visto?
- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos que has visto?
- ¿Cómo te has sentido al terminar el espectáculo?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Has aprendido algo que desconocías?

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.





Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					





6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

LEY ORGÁNICA 3/2020		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL		
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora (STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1).	5.1.a. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, iniciándose en la utilización de las herramientas y procesos adecuados de forma pautada, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	CM.01.A.2.2. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades y sus relaciones: los ecosistemas.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1).	3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	LCL.01.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.





7. PARA SABER MÁS

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://fetenfeten.net/>





**Consejería de Desarrollo Educativo y Formación
Profesional**

Dirección General de Innovación y Formación
del

