

ENERO A ABRIL 2022



{teatro



mmmm



el viaje a todas partes*

temporada de invierno*primavera

PROGRAMACIÓN

mmmm

Se reabre el TELÓN

ENERO
ABRIL
LEBRIJA
—2022—

////////////////////////////////////

Con el apoyo de la Diputación
de Sevilla - Circuito Provincial de
Artes Escénicas y Musicales
CIPAEM

Con el apoyo del Instituto Nacional de
las Artes Escénicas y de la Música (Inaem)
PLATEA

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
RED DE TEATROS DE ANDALUCÍA

////////////////////////////////////

**Teatro Municipal Juan Bernabé
Calle Peña, 10**

Aviso: ante posibles incompatibilidades
entre la información aportada en este folleto
y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre
la facilitada por el personal técnico del teatro.

Dada la crisis sanitaria provocada por la
COVID19, este programa es susceptible
de sufrir alteraciones. **Por favor, consulta la
publicidad específica de cada función
para saber el horario definitivo de la misma.**

Apenas han transcurrido unas semanas desde que se plegó el telón de nuestro teatro y ya estamos aquí de nuevo, dispuestos a disfrutar de una nueva temporada escénica en un año rico en expectativas y experiencias que, a buen seguro, servirá para reafirmarnos en nuestro compromiso de defensa activa de la Cultura, como impulsora de nuestra transformación individual y colectiva, animad@s siempre por ese espíritu expansivo que acompañó a nuestro Elio Antonio de Nebrija a lo largo de toda su intensa vida.

Los acontecimientos vividos en los últimos tiempos y las dificultades a las que, todavía hoy, intentamos hacer frente, nos han dejado muchos aprendizajes. Entre ellos, es oportuno recordar en estas líneas el valor de la creación cultural y más concretamente, la entrega y la dedicación de la gran familia de las artes escénicas, aquellos cómicos que en la película de Fernán Gómez se dirigían “a ninguna parte” y que, en mitad del desasosiego, nos han brindado su amor hacia el teatro. Sirvan estas sencillas líneas y esta temporada para rendirles un sincero y cálido homenaje.

Nuestro Teatro Municipal Juan Bernabé continúa su andadura invitando a los públicos a disfrutar de “un viaje a todas partes”, gracias a las historias, situaciones y personajes que nos llevan por caminos insospechados. Entre el 22 de enero y el 22 de abril, nuestro teatro acogerá a múltiples compañías del teatro, la danza, el circo, la música y las artes multidisciplinares para hacernos pensar, emocionarnos y reír. Mi deseo sincero es que disfrutemos de esta gran temporada y de todas las acciones culturales que tendrán lugar en el esperado Año Cultural Nebrija (2022). Un fuerte abrazo.

Pepe Barroso Sánchez
ALCALDE DE LEBRIJA

QUERIDO PÚBLICO

////////////////////////////////////

**Programas de fidelización y generación
de nuevos públicos para el Teatro
¡Queremos seguir sumando!**

TARJETA AMIGO y ABONOCIÉN

Recuerda que continúa operativo el programa de **Tarjeta Amigo**. Como amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, podrás disfrutar de las siguientes ventajas:

- Un 20% de descuento en el precio de tus entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación).

- Descuentos y promociones especiales establecidas por la organización.

Puedes conseguir tu Tarjeta Amigo en la Casa de la Cultura y beneficiarte de sus ventajas. Además, este año te lo ponemos aún más fácil, bajando el coste de emisión de dicha tarjeta a tan solo 3€. ¡Porque un amigo es un tesoro!

Además, si tienes entre 16 y 20 años, estás de suerte: consulta las ventajas de tu **AbonoCien** y vive la cultura y el deporte como nunca antes habías tenido ocasión de hacerlo. Toda la información en lebrija.es.

VENTA DE ENTRADAS

Casa de la Cultura // Taquillas del Teatro // Venta online:

www.mgticket.com/lebrija

Las funciones se desarrollarán en cumplimiento de las medidas preventivas y de seguridad en vigor frente a la Covid19.



Vuelve el Teatro y la Escuela

17 MARZO ⌚ 11:00 h

Aires. Hojas al viento

Piero Partigianoni e Hiram Vega

Desde los 6 años

Splinky es un hombrequito preso del demonio de su soledad que atenúa su tristeza aferrándose a los recuerdos de su pasado, los cuales colecciona dentro de su preciado baúl. Vive en el auto-engaño de que su antiguo amor sigue existiendo y está cada día más preso de una serie de trastos sin vida. Será Sirio, su ángel de la guarda, quien le ayude a reconectar con el presente para aprender a disfrutar de la vida.

Teatro gestual, clown,
música en directo y poesía
en una tierna historia de
transformación personal



— El 22 de abril, habrá función matinal de **Lope que te parió**. ➕ Pág 26.

18 MAYO ⌚ 11:00 h

Museum. La Historia del Arte para niños y niñas

La líquida

De 5 a 9 años



Un maravilloso viaje por la Historia del Arte de la mano de los grandes maestros y específicamente pensado para niños y niñas. Picasso, Van Gogh, Da Vinci, Kalo o Velázquez, entre otros y otras, se darán cita en el Juan Bernabé para poner el arte universal al servicio de la creatividad, la estimulación, la sensibilidad y la expresividad. ¡Y todo con una sonrisa!

Teatro de actores, títeres,
objetos e interacción en el
Día Mundial de los Museos
para estimular en nuestros
niños y niñas el gusto por
las artes plásticas y el teatro

Premio Ateneo de Málaga al Mejor Espectáculo de 2020.

★ 22 ENE | 20:00 H. | **DEPEDRO EN CONCIERTO** | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

DEPEDRO

Voz, piano y guitarra:

Jairo Zavala

Contrabajo: **Héctor Rojo**

Batería: **Martin Bruhn**

Guitarra: **Kike Fuentes**

90 minutos



ÉRASE UNA VEZ DEPEDRO

Jairo Zavala, conocido por su alias Depedro, presenta "Érase una vez Depedro", una propuesta musical especialmente ideada para auditorios en la que, con un formato íntimo y cercano y con el uso de instrumentos acústicos y artes visuales, lleva la música a toda la familia y lo hace, sobre todo, con los temas de su último disco, "Érase una vez". La interacción y la comunicación con la audiencia prima en este show que rompe la cuarta pared y da rienda suelta a la imaginación.

La inconfundible voz de Jairo Zavala ha viajado, de la mano de su banda, por todos los rincones del mundo, bebiendo de las ricas influencias latinoamericanas, africanas, asiáticas y mediterráneas, sin olvidar los ritmos estadounidenses. Depedro tiene publicados sus discos en más de treinta países y sigue colaborando con lo más granado de un rico panorama musical en el que la banda tiene asegurado su sitio gracias al aval del público.

MÚSICA EN FAMILIA

Hay momentos familiares
que siempre permanecerán
en el recuerdo. Depedro
te invita a vivir uno de ellos
con su show "Érase una vez"



★ 05 FEB | 20:00 H. | NAUTILUS. 20.000 LEGUAS... | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA NEGRA TEATRO

Autoría: **Diego Guill y Xavo Giménez**

Dirección: **Toni Agustí y Xavo Giménez**

Interpretación: **Juli Cantó y Carlos Amador**

Adaptación: **Diego Guill**

Escenografía:

Los reyes del mambo

Vestuario: **Carmen Arce**

Música: **Damián Sánchez**

Luces: **Marc Gonzalo**

Premio FETEN a la sensibilización medioambiental

40 minutos 

UN VIAJE SUBMARINO

El Capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitar el desastre, pero no puede hacerlo sin ayuda.

Así es como Nemo recluta al profesor Aronax, a quien conducirá por un viaje de veinte mil leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana. En esta maravillosa versión del clásico de Julio Verne, la compañía La Negra plantea una propuesta comprometida desde una lectura actual de la mítica novela, que nos invita a militar de forma activa en los valores ecologistas.

TEATRO DE OBJETOS



Un espectáculo recomendado
por Redescena y Premio a Mejor
Espectáculo (TitereMurcia 2020
que es una oportuna invitación
a cuidar de nuestros fondos
marinos de la mano de
Julio Verne. Imperdible

★ 18 FEB | 20:00 H. | LA ROSA MUTABILE | ENSAYO ABIERTO



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

MUSA TEATRO

Dirección y autoría:

Carmen Fernández

Coreografía: **José Maldonado**

Música original y guitarra:

Canito

Cante: **Matías López el Mati**

Baile:

Mariana Collado,

Inmaculada Aranda y

Gabriel Matías

Interpretación:

Sara Jiménez, Cristian Martín,

Nadia González, Sandra

Carrasco y Jesús Guerrero

80 minutos 

ODA A LA TRANSFORMACIÓN

Esta propuesta es un elogio de la impermanencia que se inspira en el poema de la Rosa Mutabile aparecido en la obra "Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores", de Federico García Lorca. Una pareja de botánicos estudia a la flor Rosa Mutabile, un hermoso espécimen que nace y muere en un mismo día pero en el que sufre cambios extravagantes. Los botánicos repararán en todo ese proceso de transformación así como en los efectos sobre la propia Doña Rosita. En este análisis, los propios observadores también van transformándose adquiriendo distintos roles.

Con resonancias del teatro japonés, esta obra de estilo multidisciplinar trata temas tan existenciales y tan universales como son la vida y la muerte a través de diálogos, cantos, bailes y ese sentimiento de éxtasis que estimula la música. Todo ello con la versatilidad del lenguaje flamenco.

TEATRO&DANZA &FLAMENCO

La flor y la mujer se funden en un mismo personaje en esta fantasía en la que dos botánicos diseccionan una rosa y se transforman en este proceso en el que dejan de ser meros observadores

★ 19 FEB | 20:00 H. | EL MURO | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA TETA CALVA

Dirección: **Xavo Giménez**

Autoría: **María Cárdenas y**

Xavo Giménez

Interpretación:

**Leo de Bari, Merce Tienda,
Xavo Giménez y Carles Chiner**

Iluminación: **Marc Gonzalo
y Miquel Llop**

QUE QUEDE CLARO: ESTO ES COMEDIA

Rosi ha parado a descansar en su muro, ese lugar en el que nadie molesta y en el que todo es incómodo. Eso es, en esencia, el muro: una historia donde estamparse. Basada en "The wall", del grupo británico Pink Floyd, nos dejamos llevar al oscuro mundo de Pink, el protagonista del disco de 1979, que en ese caso toma la forma de Rosi, una mujer víctima del bombardeo diario que se esconde tras las mugrientas cortinas de un motel de carretera situado en algún lugar entre Cuenca y Madrid.

Las paredes de su desastrosa habitación son el muro que separa a Rosi del mundo, su particular paredón. Apenas hay un ventanuco por donde respirar. Nuestra protagonista ha parado un momento a descansar y pondrá su despropósito emocional al servicio de la diversión del público. Porque ante todo, señoras y señores, esto es comedia, aunque la historia camine sobre la oscuridad y se presente ante nosotros con hilaridad y música.

80 minutos 

TEATRO &MÚSICA

**Una disparatada
propuesta que asegura
risas a base de buen
teatro de comedia
y música en directo**



★ 24, 25, 26 FEB | 20:00 H. | AMICUS NEBRIJA | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

DENIS RAFTER

Dirección e interpretación:
Denis Rafter

NEBRIJA EN EL SUEÑO DE UN CELTA

Para contar su vida y relatar, como telón de fondo, los grandes acontecimientos de la historia de España echando la vista quinientos años atrás, aparece en escena un espectro del pasado: un narrador celta, un bardo que nos dará una visión de Elio Antonio de Nebrija como persona y como el gran hombre de letras que fue el autor de la primera "Gramática de la lengua castellana" (1492).

En este monólogo en el que Denis Rafter se mete en la piel del celta, nos relatará sus primeros encuentros de juventud con Nebrija, siendo ambos dos estudiantes en Salamanca. El viaje de Elio Antonio a Italia así como sus experiencias en la corte de los Reyes Católicos o sus choques con la Inquisición serán algunos de los capítulos de la apasionante vida del humanista que cobrarán vida sobre las tablas del Teatro Municipal Juan Bernabé para celebrar el quinto aniversario de la muerte de uno de los autores más prolijos de los siglos XV y XVI.

80 minutos



TEATRO

**En el Año Cultural Nebrija
se enmarca este monólogo
que busca ser “un brindis
a la vida y a la obra
del gran humanista
andaluz, Elio Antonio**



★ 05 MAR | 20:00 H. | LA COCINA DE LOS ÁNGELES | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

TEATRO DEL VELADOR

Cuerpo de bailarinas/es:

**Renata Edison, Inés García,
Raquel Navarro, M^a José Villar,
Deivid Barrera, Jesús Benzal y
Raúl Heras**

Música en directo y
composición musical:

Sancho Almendral

Coreografía y dirección:

**Juan Dolores Caballero y Pilar
Pérez Calvete**

Iluminación: **Néstor García
y Juan Dolores Caballero**

Vestuario: **Teatro del Velador**

Diseño gráfico: **Salvador Gil**

80 minutos 

COSAS DE LAS QUE HAY QUE HABLAR

Lo que se cuenta en esta necesaria propuesta es solo una mínima parte del trabajo de campo desarrollado en ciertos hospitales e instituciones por un grupo de profesionales de la psicología y la sociología que nunca dejaron que saliera a la luz. Optando por no entrar en la oscuridad del caos, aquí se tratan las relaciones y los comportamientos de personas internadas así como el mundo de descomposición del individuo. "La cocina de los ángeles" supera la barrera de lo anecdótico a la hora de tratar una cuestión tan necesaria como silenciada: la enfermedad mental y la soledad, realidades de nuestra sociedad contemporánea de las que es importante hablar.

Desde sus inicios, Teatro del Velador se ha esmerado en la construcción de un lenguaje propio que rebusca en el ámbito contemporáneo para crear. Basa así su teatro y su danza en el llamado "arte bruto", donde las técnicas y sistemas de representación emanan de la invención libre.

DANZA CONTEMPORÁNEA

El escenario se transforma
aquí en un gran espejo
en el que reflejar una
de las realidades de la
sociedad contemporánea:
la soledad



★ 13 MAR | 12:00 H. | VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO | 8 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

SPASMO TEATRO

Autoría: **Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José Gabriel Sánchez, Isaac Tapia y Ángel Calvente**

Dirección: **Ángel Calvente**

Coreografía: **Spasmo**

Vestuario: **Dolores Pérez**

Interpretación:

Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez y Ángel Tapia

Premio Feria de Castilla y León
al Mejor espectáculo familiar

60 minutos 

EL MEJOR HUMOR GESTUAL

El dinamismo y las situaciones insospechadas son parte de la identidad de Spasmo y en esta divertida propuesta vuelven a darse cita todos estos aspectos con una buena dosis de humor gestual. ¿Y si fuésemos tan pequeñ@s como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura mientras aprendemos? Con “Viaje al centro del cuerpo humano” el reto está servido y está invitada a secundarlo toda la familia.

Pensado para los más pequeñ@s de la casa y dirigido por el gran Ángel Calvente, este espectáculo tiene una fuerte carga didáctica para, de una forma amena, sencilla y divertida, sumergir al espectador en la anatomía humana y comprender, a través del lenguaje gestual, cómo funcionan nuestros órganos y cómo se producen ciertas enfermedades. Los niños y niñas se llevan además un valioso aprendizaje sobre hábitos de salud, como la importancia de lavarse los dientes o hacer deporte.

TEATRO FAMILIAR

Dirigido por el genial
Ángel Calvente y pensado
para la gente menuda,
este espectáculo es una
divertida y amena
forma de sumergirnos
en las increíbles
profundidades del
cuerpo humano



★ 19 MAR | 20:00 H. | ÓRBITA | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

ZEN DEL SUR

Dirección y coreografía:

**Carlos López Aragón
y Noemí Pareja**

Iluminación: **Almudena Oneto**

Colaboración especial:

**Karen Lugo, Antonio García
y Antonio Muñoz**

Escenografía: **Carlos Monzón,
Almudena Oneto y Zen del Sur**

Vestuario: **Laura León**

DULCE ATRACCIÓN

Órbita es el sugerente título para reflejar la relación que se establece entre Carlos López y Noemí Pareja, dos artistas polifacéticos que interaccionan a través de diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, elementos circenses y música en vivo bajo la atracción gravitatoria de sus raíces: Cádiz, el mar y el arte.

Este bellissimo espectáculo es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en las que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico que ofrece al público una visión integradora del arte y de los diferentes lenguajes escénicos que se imbrican sobre el escenario. Se propone así un viaje onírico, una metáfora de nuestro transitar por las aspiraciones bajo la atracción constante de nuestras raíces, esa tierra que nos tira de los pies para conducirnos, con la persistencia de una gota de lluvia, hacia nuestro propio origen. Una experiencia escénica total que se fija en la memoria y en el corazón.

60 minutos



TEATRO
& DANZA
MULTIDISCIPLINAR

Cruzando todas las
líneas del arte,
esta obra transita entre la
acrodanza, el flamenco
y el circo al son del
piano, la guitarra y la
percusión. Pura emoción



★ 23 MAR | 20:00 H. | TEA TIME | PLAZA DE ESPAÑA | LIBRE



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

CIRKO FONIC

Dirección artística:

Pau Portabella

Colaboración:

Pablo Ibarluzea

Dramaturgia:

**Pau Portabella y
CirkoFonic**

Interpretación:

**Isaac Dube Tallon
y Holly Musty**

Música original:

Morten Jespersen

Vestuario: **Laura León**

Coproducción de **Circada**

Festival de Circo

50 minutos 

CIRCO A LA HORA DEL TÉ

Son las cinco de la tarde y John, el mayordomo, está preparando el té con una precisión y elegancia absolutas. Para Vera, la señora de la casa, este es un momento de suma importancia pues le ayuda a recordar e imaginar una vida pasada, llena de personas que solo existen ya en su intermitente imaginación. A través del teatro del absurdo y del circo, los dos personajes viven en un reflejo de sus vidas, en un lugar atemporal y desdibujado en el que se relacionan a golpe de recuerdos y en el que los comienzos y los finales se entrelazan mostrando que la existencia es cíclica.

Es este un viaje emocional en el que la tragedia y la comedia se abrazan. Nada parece tener sentido y, sin embargo, todo es posible. Nos habla de tradición, memoria y demencia, de cariño y cuidados, del modo en que, inevitablemente, nos vamos difuminando. Un bello homenaje a aquellas personas que el tiempo nos roba.

CIRCO EN CALLE

**Relatar cosas comprensibles
solo sirve para entorpecer
la mente y desviar la memoria.
Por contra, el absurdo ejercita
el pensamiento y hace
trabajar a la memoria**



★ 26 MAR | 20:00 H. | LA CELESTINA. LA TRAGICLOWNMEDIA | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA ESCALERA DE TIJERA

Dirección y dramaturgia:

Javier Uriarte

Interpretación: **Javier Rosado,**

Lola Sánchez y Roberto Calle

Música original: **Juan Carlos Rey**

Diseño y realización:

Gustavo González

Vestuario:

Iluminada Martín

Diseño gráfico:

Isaac Gutiérrez

Fotografía:

**Jesús Clemente
y Rocío Gallardo**

60 minutos



CALISTO Y MELIBEA, A LO CLOWN

Desde el máximo respeto al **célebre clásico**, y al mismo tiempo con la necesidad de buscar nuevos caminos y formas de mirar a los personajes, nace esta versión de Celestina. A través de la improvisación y con un desarrollo creativo salpimentado con mucho trabajo corporal, circense y del mundo del clown, se consigue un resultado “tragiclownmico” para revelar las miserias, ruindades y vilezas del ser humano. La avaricia y el ansia de poder, tan connaturales al hombre, se cuentan aquí de forma directa, sencilla y cómica.

La habilidad actuarial confiere dinamismo y movimiento a una representación en la que se dan cita muchos personajes, entre malabares y acrobacias que, bien hilados, favorecen al argumento. Esta versión libre de la obra de Fernando de Rojas está llena de humor gestual, danza y circo, con el humor como base misma de la propuesta. Una llave para abrir la puerta a la literatura.

TEATRO&
CIRCO
CLOWN

Esta obra cumbre de
la literatura española
adquiere aquí una gran
fuerza y dinamismo gracias
al ritmo en la interpretación
y al humor de las situaciones



★ 22 ABR | 12:30 H Y 20:00 H. | LOPE QUE TE PARIÓ | 12 €



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

MALAJE SOLO

Dirección: **Antonio Campos**
Interpretación: **Antonio Blanco**
y **José Antonio Aguilar**
Guion: **José Antonio Aguilar**
y **Cía Malaje Solo**

Clarinete: **Amparo Copete**

Vestuario: **Lola García**

Banda sonora y audiovisual:
Manu Prieto

Habrà dos pases de la
obra. Matinal (para alumnado)
y de tarde (para público
general)

80 minutos 

LA LETRA CON HUMOR ENTRA

Esta comedia de estilo documental pretende transmitir divirtiéndose el fecundo Siglo de Oro y el Arte nuevo de hacer comedias representado por Lope de Vega. Así, mediante la puesta en escena de dos versiones abreviadas de "El mejor alcalde", "El Rey" y "La vida es sueño" (esta última de Calderón de la Barca), se abordan las características esenciales del teatro de este periodo al tiempo que se hacen patentes las diferencias entre la visión vitalista de Lope y la pasión intelectual de Calderón.

La propuesta teatral se centra fundamentalmente en la vibrante existencia de Lope de Vega, una especie de "hombre gato" que escribió tantas obras que parece haber vivido siete vidas. Con diecisiete hijos, no le faltó tiempo para darle a la pluma y legarnos novelas, obras dramáticas, epopeyas, poemas y autos sacramentales. ¡Un buen plan para celebrar el Día del Libro!

TEATRO

Divertida, cómica y
didáctica, ideal para
adentrarnos en el Teatro
del Siglo de Oro. Apta para
todos los públicos
(recomendada a partir
de 14 años)





 eLebrija



ENTRADAS y PROGRAMA
* lebrija.es | mgticket.com/lebrija



Ayuntamiento
de Lebrija



Red Andaluza de Teatros Públicos
Junta de Andalucía

