



Cet itinéraire nous fait découvrir quelques unes des places principales de la ville ainsi que les axes majeurs d'expansion urbaine.

Nous commençons par la place Manuela Murube où s'élèvent deux édifices frappants : le **Couvent de San Francisco**, qui date du XVI siècle, et l'**Asile de San Andrés**, du début du XX siècle. Tout près de ces édifices nous pouvons également admirer la chapelle primitive de l'ancien **Hôpital de la Hermandad de la Santa Misericordia**, érigée à la fin du XV siècle et qui aujourd'hui abrite une salle municipale d'expositions.



Vue sur la place
Manuela Murube

D'ici nous enfilons la rue Cataño, le long de laquelle s'élèvent d'autres édifices d'intérêt, telle que la **Chapelle de la Aurora**. Nous arrivons sur la **plaza de España**, place principale de rencontres située au cœur de la ville. Se faisant face de chaque côté de la place se trouvent la **mairie (ayuntamiento)** et un monument rendant hommage à **Elio Antonio de Nebrija**, auteur de la première grammaire de la langue espagnole.



Mariage de la Vierge.
Antonia Rodríguez
Sánchez de Alva. 1850.
Asilo de San Andrés

Derrière la place nous entrons dans les petites ruelles



La Plaza de España, haut lieu
de rencontres de la ville

Traditionnelles qui signalent l'expansion urbaine de la ville durant les époques médiévale et moderne. Cette partie de la ville s'est vue accordée le nom de faubourg de Barrionuevo (nouveau quartier). C'est dans ce quartier que nous trouvons la chapelle de la

Sainte Trinité, l'**ancien Hôpital de la Caridad** et la **chapelle de la Vera-Cruz**, ainsi que plusieurs beaux exemples d'architecture domestique, dont un bon nombre sont de caractère seigneurial.

Nous terminons enfin cet itinéraire à côté de la Croix de Guardia, borne qui signalait les limites de la ville à l'approche d'une de ses portes principales, la Vereda de Jerez. D'un côté se situe l'ancienne grange à blé ecclésiastique (**Cilla del Cabildo Eclesiástico**), un des plus beaux exemples d'architecture baroque de la région et qui aujourd'hui abrite la Casa de la Cultura de la ville.

Détail du Christ de la
Vera-Cruz, attribué à
Roque Balduque.
16e siècle

