

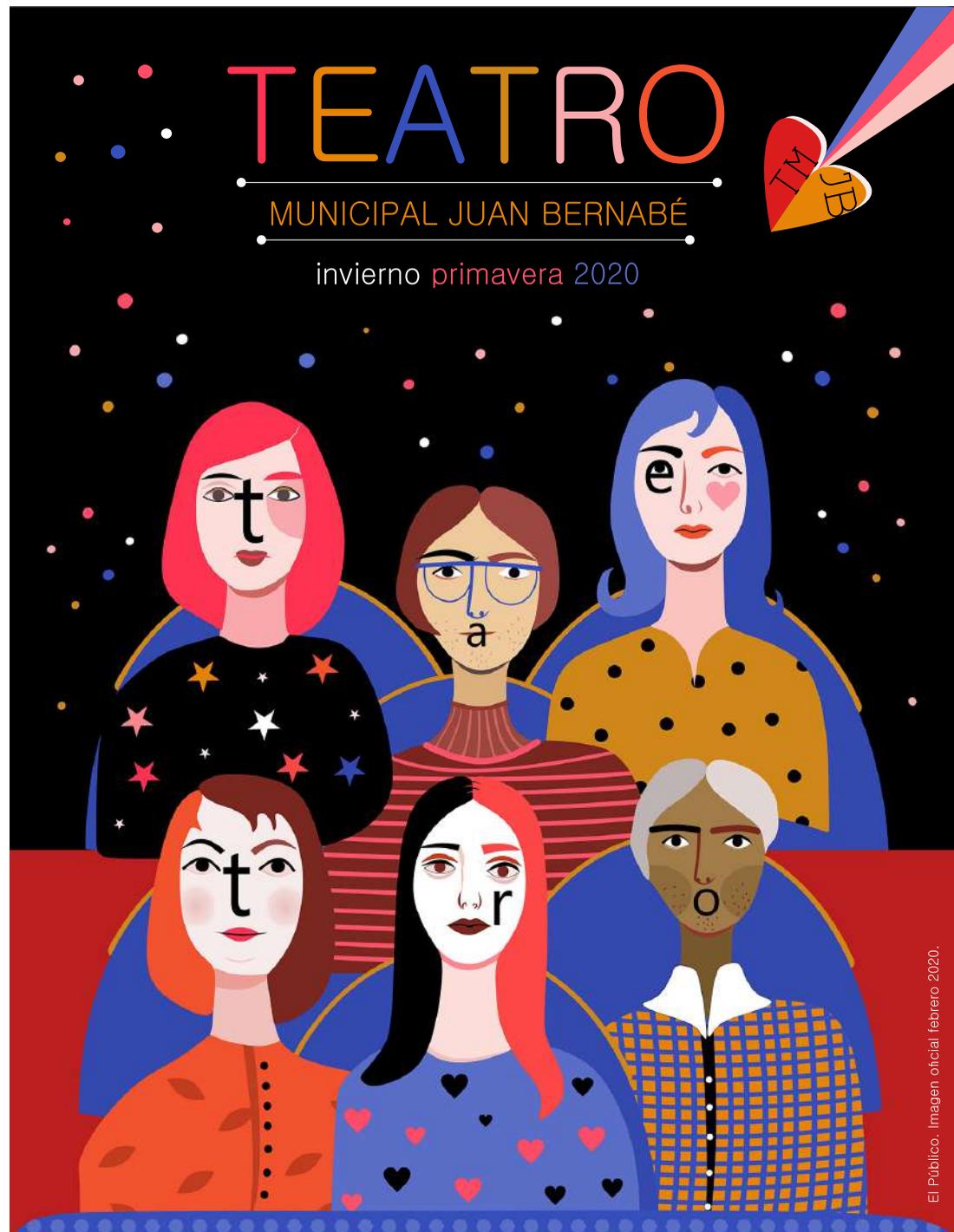


ele Lebrija

Teatro Municipal
Juan Bernabé



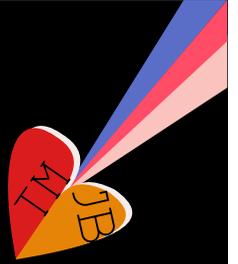
ENTRADAS y PROGRAMA
* lebrija.es | mgticket.com/lebrija



TEATRO

MUNICIPAL JUAN BERNABÉ

invierno primavera 2020



PROGRAMACIÓN

El Público. Imagen oficial febrero 2020.

FEBRERO
MAYO
LEBRIJA
—2020—



Con el apoyo de la Diputación
de Sevilla - Circuito Provincial de
Artes Escénicas y Musicales
CIPAEM

Con el apoyo del Instituto Nacional de
las Artes Escénicas y de la Música (Inaem)
PLATEA

Se abre el
TELÓN



El año recién estrenado viene marcado, entre otras cosas, por una nueva y emocionante apertura de telón en el Teatro Municipal Juan Bernabé. Y es que Lebrija ya no sabe comprenderse a sí misma sin su bello Teatro, centro de referencia de la vida cultural de nuestra ciudad y lugar en el que alumbran tantas y tantas iniciativas culturales y sociales. Por eso, cuando nos disponemos a presentar el programa de cada temporada lo hacemos con el entusiasmo y las ganas propios de aquellos que creemos sinceramente en el gran potencial de la Cultura como generadora de valores y como dinámico engranaje para la transformación del mundo que nos toca vivir y mejorar.

Entre los meses de febrero y mayo, llegarán a Lebrija numerosas compañías de teatro, danza y circo a las que, una vez más, se sumarán aquellas que enfocan su tarea creativa a l@s más pequeñ@s y al público adolescente. El Teatro Juan Bernabé acogerá así un interesante programa que nos hará vivir muchas emociones. Mi deseo es que, ante todo, disfrutemos de una magnífica experiencia provocadora de reflexiones y sentimientos. No es casual que en esta edición hayamos querido rendir un sencillo homenaje a nuestro público, protagonista de la imagen oficial de la temporada: porque nada de lo que sucede en la caja escénica tendría sentido sin vosotros y vosotras. Estamos decididos a ser más, a seguir avanzando en una Lebrija cada vez más culta y formada, protagonista de su Cultura, y la promoción de las artes escénicas es una muy útil herramienta para tal objetivo. Sólo me queda desearos unas muy felices jornadas de invierno-primavera. Llenemos las butacas del Teatro Municipal Juan Bernabé y disfrutemos de todo lo mucho y bueno que nos espera. ¡Nos vemos en el Teatro!

Pepe Barroso Sánchez
ALCALDE DE LEBRIJA

QUERIDO PÚBLICO

Programas de fidelización y generación de nuevos públicos para el Teatro
¡Queremos ser más!

TARJETA AMIGO

Recuerda que continúa operativa la **Tarjeta Amigo 2020**. Si ya eres amigo/a del Teatro Municipal Juan Bernabé, sabrás que puedes disfrutar de las siguientes ventajas:

- Un 20% de descuento en el precio de tus entradas (en los espectáculos sujetos a bonificación).
 - Descuentos y promociones especiales establecidos por la organización.
- Si aún no eres amigo/a del teatro, puedes conseguir tu Tarjeta Amigo en la Casa de la Cultura y beneficiarte de sus ventajas.

VENTA DE ENTRADAS

Casa de la Cultura // Taquillas del Teatro // Venta online:

www.mgticket.com/lebrija

lebrija.es

Teatro Municipal Juan Bernabé
Calle Peña, 10
Apertura de taquilla:
2 horas antes de cada función.

Aviso: ante posibles incompatibilidades entre la información aportada en este folleto y la facilitada en taquilla, prevalecerá siempre la facilitada por el personal técnico del teatro.

TEATRO
JUAN
BERNABÉ



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

ANA MARRUFO

Creación e interpretación:

Ana Marrufo

Iluminación: **Fernando G.**

Novelles

Distribución: **Nexart**

Fotografía: **Rafa Núñez Ollero**
y **Gente Bastarda**

ME RÍO POR NO LLORÁ

Cómo arreglar el mundo en menos de lo que dura un cafelito. Pero, ¿de verdad se puede arreglar el mundo? Adelante: no pases del tema e implícate de lleno. Tras más de una década interpretando a distintos personajes, Ana Marrufa ha llegado a la conclusión de que el personaje más difícil de interpretar es, probablemente, a ella misma. Tras recibir el merecido aplauso del público en la sevillana Sala Cero, la actriz lebrijana regresa a las tablas del Teatro Municipal Juan Bernabé para afrontar la vida desde una óptica humorística en la que está muy presente su visión feminista.

Una propuesta fresca, divertida y “sin pelos en la lengua” en la que Ana Marrufa, incluso, confesará un pequeño delito. “Fue sin querer, pero no me arrepiento”, dice. “Quien tiene boca, se equivoca”. ¿Tú también te ríes a veces por no llorar?: éste es tu espectáculo.

65 minutos 

6

MONÓLOGO

Ana Marrufa se sirve del humor como mejor herramienta para entender la vida y te invita a arreglar el mundo en lo que dura un cafelito, ¿te animas?



7



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA LÍQUIDA

Autor, dirección e intérprete: **David García-Intriago**

Música en directo:

María Prado y Mauricio Gómez Yamamoto

Vestuario: **Maribel Fernández**

Luz y sonido: **Pedro Hofhuis y Susana Almahano**

Todos los públicos

Montaje abierto a doble pase en función de la demanda (a las 20:00 h y a las 22:00 h)

90 minutos

HAMBRE

Tras el aclamado éxito de público y crítica de su "Oh, Vino", David García-Intriago y La Líquida presentan una divertidísima y sorprendente propuesta multidisciplinar que aúna teatro, música en directo y gastronomía. Somos tierra de "hambres", como ya se encargó de reflejar Cervantes en El Quijote, esa magna novela en la que está, a modo de biblia laica, toda la vida. Hambre nos traslada al Siglo de Oro, cuando los cómicos de la lengua y los músicos, actuaban mientras el respetable bebía y comía lo que estaba a su alcance.

Con La Líquida viviremos una experiencia múltiple que integra música, teatro y alguna vitualla que llevarse al pico para llenar así, no sólo el espíritu y la conciencia, sino también el estómago. Y como alimento del alma, nada mejor que la risa, que en este espectáculo se sirve a gogó y no produce indigestión. ¡Disfruten del menú!

8

COMEDIA

Música, teatro y algo que llevarse al estómago con el telón de fondo del Siglo de Oro español y la más hambrienta de las novelas: El Quijote



9



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

PRODUCCIONES SALA CERO

Texto: **Scott Organ**

Dirección: **José Pascual**

Versión: **Bernabé Rico**

Interpretación: **Candela
Fernández y Elías Sevillano**

Dirección artística y vestuario:

Pier Paolo Álvaro

Música: **Luis Delgado**

Iluminación y sonido:

Virginia Leal

Mayores de 14 años

75 minutos 

TRES COSAS

Dani conoce a Cris una noche de fiesta y se acaban liando. Cris recuerda una cita con Dani con la intención de decirle que no quiere verle más, pero ambos se enredan en una conversación. Dani quiere conocer mejor a Cris y ella accede a llamarle. Se siente atraída por él, pero Dani le acaba contando tres cositas...

Tres cosas es una comedia romántica del tipo "chica conoce a chico" que disecciona, con mucho humor, los más serios temores que amenazan a las relaciones humanas: el miedo al sufrimiento y al fracaso, a la incertidumbre constante de los sentimientos o a la inconstante certidumbre de los hijos. En definitiva: el miedo a vivir, tan humano como el propio miedo a morir. La propuesta, genialmente llevada por Candela Fernández y Elías Sevillano, despierta las emociones y las risas de un público perfectamente identificado con los personajes.

10

COMEDIA ROMÁNTICA

De estilo "chica conoce a chico", esta divertida comedia romántica despierta las risas de un público perfectamente identificado con las situaciones que plantea y que son la vida misma



11



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

HISTRIÓN TEATRO

Autoría y dirección:

Juan Carlos Rubio

Interpretación: **Marta Megías**
y **Gema Matarranz**

Escenografía: **La Alegría y Álvaro**
Gómez Candela

Diseño e iluminación:
Juan Felipe "Tomatierra"

Público adulto

/ Premio Especial del Jurado
Feria de Teatro en el Sur
de Palma del Río 2019

70 minutos 

LA ISLA

Ada y Laura se enfrentan cada noche al dolor, a un dolor profundo y a veces inconfesable que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizás sí. Pero reconocerlo de modo abierto puede conducir las a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro desván llamado conciencia.

No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí: en nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O es humano protegerse aunque sea a costa de los demás, incluso aun a costa de los seres más queridos? La Isla explora esa delgada línea que separa lo que sentimos de aquello que podemos reconocer ante los demás y ante nosotros mismos. La Isla habla del dolor de vivir, y del dolor de estar muertos en vida. Esta historia nos pertenece porque, a fin de cuentas, ¿quién no se ha sentido alguna vez en una isla?

12

TEATRO

Juan Carlos Rubio construye una dramaturgia magistral en la que todo está en su sitio. Un drama duro y comprometido que nos estremece y reconforta al mismo tiempo...



13



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**16 ESCALONES
PRODUCCIONES**

Dirección e
interpretación: **Manu Sánchez**
Producción: **16 escalones**

100 minutos 

MANU, EL GRAN INMIGRANTE

La llegada de un visitante lejano, un extraño extranjero de peculiares y exóticos rasgos y novedosas costumbres a un lugar inexplorado es el punto de partida de la última comedia teatral de Manu Sánchez. El que viene de fuera conocerá precipitadamente a los de dentro, y los de dentro se toparán inesperadamente con el de fuera. Una vez más, con la rapidez verbal y la abrumadora energía a la que nos tiene acostumbrados, el humorista andaluz viene a hacernos pensar entre carcajadas.

¿Choque de culturas o enriquecedor encuentro?; ¿turista o invasor?; ¿posibilidad de negocio o expolio inminente?; ¿colonizador o colonizado?; ¿con o sin cebolla? Puede que el gran inmigrante no sepa mucho de este nuevo mundo al que llega pero tal vez su osada ignorancia no sea mayor a la que gastan los que aquí habitamos. Este que procede de lejos viene a llenarnos el Teatro, así que si tanto te gustan las risitas, ¡vente y llévatelo a casa!

14

COMEDIA TEATRAL

El siempre esperado Manu Sánchez regresa al Juan Bernabé vestido de "otro", del que viene de lejos y espera entender y hacerse entender... Este gran inmigrante te arrancará reflexiones y muchas carcajadas



15



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

JAVIER ARIZA

Creación e interpretación:

Javier Ariza

Dirección: **Aitor Basauri**

Tuning: **Jairo Fuentes y David Cabezos**

Mirada externa: **Rubén Ríos**

Vestuario: **Elisa Sanz y Begoña Simón**

Todos los públicos

/ Mejor espectáculo de Calle

Feria de Ciudad Rodrigo 2019

/ Premio Panorama Circada 2019

70 minutos 

16

CARMAN

Carman es una comedia callejera defendida por el genial Javier Ariza, un excéntrico showman que da vida al icónico Seat 600 en una pirueta musical y circense pensada para el disfrute de toda la familia. El circo, el clown y la manipulación de objetos se convierten, en manos de este hombre a un coche pegado, en protagonistas de una propuesta divertida e inolvidable que ya cuenta con prestigiosos reconocimientos.

En un mundo dominado por la razón, sólo los soñadores consiguen sobrevivir y a veces la idiocia es signo de inteligencia pues sólo los muy valientes - aunque osados - se sienten llamados a altas metas. Carman transforma el espacio público devolviéndoselo a la gente y otorga al mítico 600 el lugar que injustamente le fue arrebatado por la tecnología. Lo único que le falta a este espectáculo para ser perfecto eres tú. ¡Nos vemos con Carman!

CIRCO DE CALLE

Una Plaza y un Seat 600: Javier Ariza no necesita más para demostrar que es un verdadero showman. ¡Sólo faltas tú!



17



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

ATALAYA

Autor: **William Shakespeare**

Dirección y dramaturgia:
Ricardo Iniesta

Interpretación: **Carmen Gallardo,
Lidia Mauduit, Joaquín Galán,
Javi Domínguez, Raúl Vera,
José Angel Moreno, María Sanz,
Silvia Garzón, Elena Aliaga**

Música: **Luis Navarro**

Dirección coral: **Lidia Mauduit
y Marga Reyes**

/ 6 Premios Lorca del T. Andaluz
Público adulto

100 minutos

REY LEAR

Rey Lear es el segundo montaje shakesperiano de la ya mítica compañía Atalaya, tras su aclamado Ricardo III. Este texto universal demuestra que las pasiones y los instintos humanos no han cambiado mucho en los últimos 4.000 años. La propuesta indaga en la búsqueda de la condición humana desnuda, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la naturaleza y buscando la empatía hacia el resto de la Humanidad. El soberbio trabajo coral, tan propio de Atalaya, alcanza aquí una estremecedora potencia y los vibrantes cambios escénicos conducen al público a una experiencia teatral de enorme intensidad gracias a un magistral trabajo actoral que alcanza, en Lear (Carmen Gallardo), el apoteosis.

Ha sido el espectáculo más galardonado en los Premios Lorca del Teatro Andaluz, y el que más nominaciones ha obtenido en los prestigiosos premios Max.

18

TEATRO

La obra más premiada de Atalaya en sus treinta y cinco años de historia. Potente, turbadora y emocionante. Interpretada de forma magistral; sencillamente inolvidable



19



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA JOVEN COMPAÑÍA

Dirección: **José Luis Arellano**

Texto: **Jordi Casanovas**

Interpretación: **Mard B. Ase, Michael Batista, María Elaidi, Prince Ezeanyim y Delia Seriche**

Coreografía: **Andoni Larrabeiti**

Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo**

Música: **Víctor Algora**

Videoescena: **Bruno Praena**

Escenografía y vestuario:

Silvia de Marta

Público preadolescente y adolescente

75 minutos 

GAZOLINE

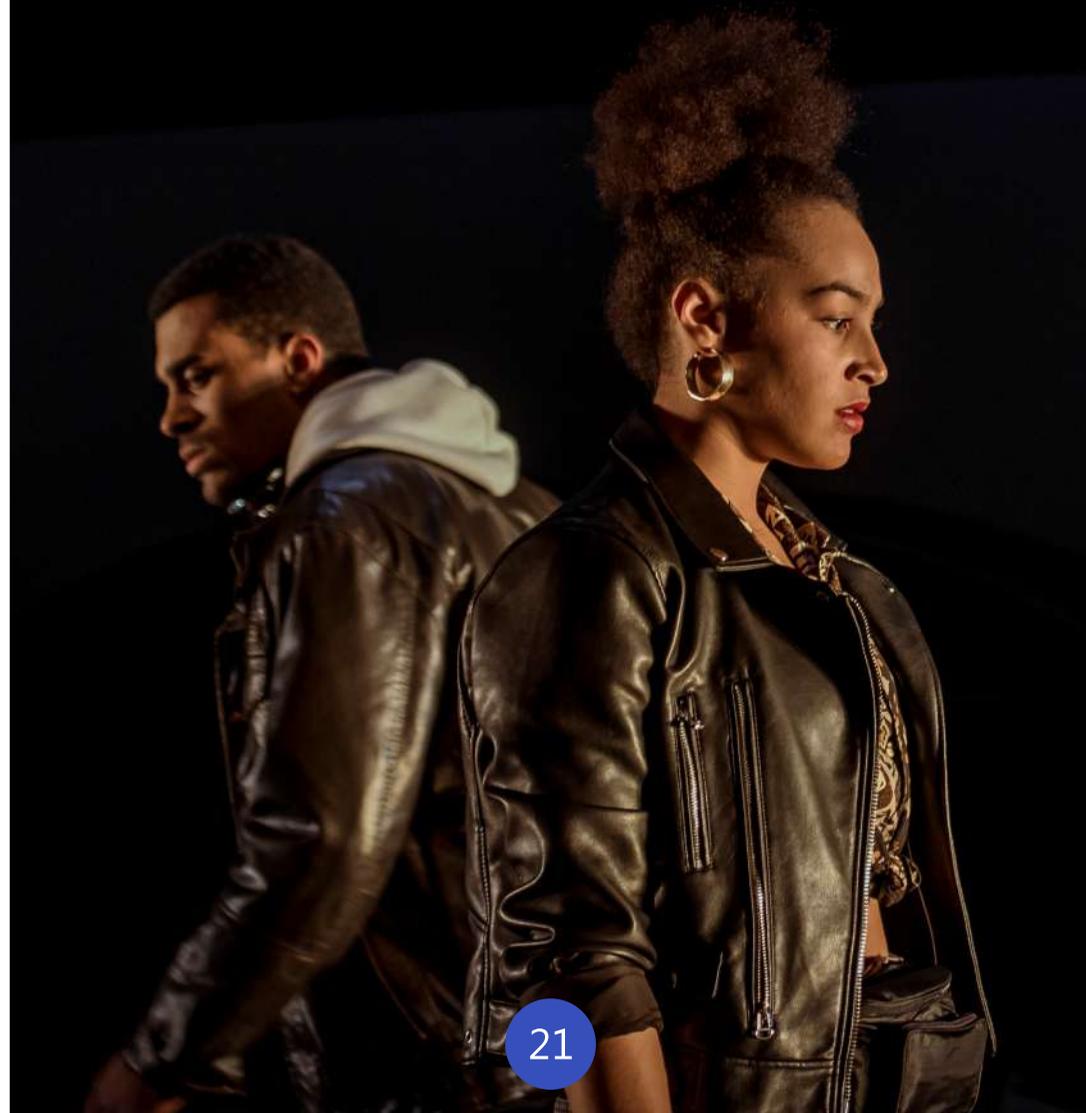
Demasiado jóvenes para ser adultos y demasiado mayores para seguir siendo niños. Cinco colegas de una "banlieue" de París se reúnen una noche para quemar el coche de alguien muy rico. Desde hace unos días, varios incendios han sido provocados en distintos lugares y han destruido vehículos. Los hijos de los hijos de aquellos inmigrantes que llegaron sin nada al país aún se sienten ajenos a él. Europa no les ofrece esos valores que coronan su bandera. Las calles y los noticieros están llenos de un ambiente enrarecido que amenaza con revolución o guerra, esperanza y desasosiego. Un ambiente peligroso que puede destruir ilusiones, expectativas y amistades.

Comprometida siempre con la transmisión de valores, la Joven Compañía toma el testigo del proyecto "Razas" con el objetivo de visibilizar y fomentar la diversidad étnica a través de las artes escénicas.

20

TEATRO Y EDUCACIÓN

Tomando el testigo del proyecto "Razas", Gazoline visibiliza y fomenta la diversidad étnica en las artes escénicas



21



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

LA PETITA MALUMALUGA

Idea original: **Albert Vilá y Eva Vilamitjana**

Guion: **Albert Vilá y Jordi Falguera**

Intérpretes: **Ariadna Saltó** (danza),
Marc Trías (percusiones),
Berta Puigdemassa (arpa)

Desarrollo tecnológico:
Iván Rubio

Luces: **Carles Borrás**

**Para todos los públicos,
especialmente para primera
infancia y sus familias**

35 minutos 

LA LUNA EN UN CAZO

La música en directo, la danza, el teatro y la tecnología se dan la mano en esta delicada e intensa propuesta. La luna en un cazo (un espectáculo incomprendido) es un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. Y la felicidad es una herramienta innegociable para reencontrarse. Un precioso canto al optimismo dirigido a todos los públicos, especialmente a bebés y primera infancia y a sus familias.

La Petita Malumaluga apuesta en esta ocasión por nuevas formas de interacción con los públicos, usando la tecnología y un lenguaje propio e inconfundible. La luna en un cazo se plantea también como una reflexión sobre qué es lo idóneo para mostrar a los más pequeños, un público especialmente abierto a lo novedoso gracias a su incontaminada experiencia vital. No puedes perdértelo pero, sobre todo, ¡no dejes que tus niñ@s se lo pierdan!

22

TEATRO PARA LA PRIMERA INFANCIA

“La Luna en un cazo es un espectáculo para que los niños y niñas puedan acceder al concepto de Arte, removiendo las emociones y el intelecto”
(TVE)



23



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Dirección y versión: **Alfonso Zurro**
Reparto: **Ángel Palacios** (Romeo);
Lara Grados (Julieta); **Antonio Campos** (Capuleto); **Amparo Marín** (Ama); **Manolo Monteagudo** (Fray Lorenzo y criado); **José Luis Bustillo** (Paris y Tebaldo); **Santi Rivera** (Mercucio y curandero); **Luis Alberto Domínguez** (Benvolio)

Mayores de 12 años

145 minutos 

ROMEO Y JULIETA

La archiconocida tragedia de **William Shakespeare** es, para muchos, una obra perfecta, un icono y, sin duda, un clásico de la literatura universal.

Es una **historia de amor** que se cuece en la marmita del odio. Un odio viejo que enfrenta a familias, pueblos, naciones e ideologías y que impide que los sentimientos más puros e inocentes entre dos jóvenes prosperen. ¿Cómo puede germinar el amor entre dos miembros de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas ya marcadas. Estos odios, venganzas y cruentas guerras cimentados en la noche de los tiempos son la base sobre la que se asienta la devastadora historia de Romeo y Julieta, obra cumbre siempre celebrada por el público.

24

TEATRO CLÁSICO



Un montaje inolvidable de la gran tragedia de William Shakespeare que ha obtenido el unánime aplauso del público y de la crítica en intensas funciones de "llenos totales"

25

TEATRO Y ESCUELA

★ 11 MAR | 11 h | **ACRÓBATA Y ARLEQUÍN** | 3 €

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío.

La llegada de un circo a su ciudad lo dejará fascinado, con su mundo de magia y emoción. Así es como entra de ayudante en el circo, con la esperanza de hacer realidad sus sueños: dejar la calle y ser parte de la familia circense como saltimbanquis. El respeto y cuidado de los animales del circo será una de sus tareas diarias. Una historia llena de ternura en la que las personas y los animales conviven en verdadera armonía y cariño mutuo.



¡teatro y circo!

LA MAQUINÉ TEATRO.

🕒 60 minutos. Alumnado a partir de 4 años.

★ 25 MAR | 11:00 h | **LA COCINA DE MAGIC CHEFF** | 3 €

Tras la desaparición del pinche

Tobías, el famoso cocinero Magic Cheff no entiende lo que ocurre en su restaurante. En la cocina se suceden una serie de hechos extraordinarios que alteran su vida, llena de estrictas reglas y recetas inquebrantables. La Cocina de Magic Cheff es un espectáculo delirante, lleno de humor y magia que nos invita a viajar a través de la comida en una aventura en la que nada es igual a como sabe y donde nada sabe a lo que aparenta.

Interpretada por el Mago Peter y con la voz de Manuel Fernández Arjona, en esta obra la música, el baile y la magia se dan la mano para deleitar al público menudo. ¡Tod@s a la mesa!



¡teatro y magia!

LA COMPAÑÍA BARATARIA

🕒 60 minutos. Alumnado a partir de 6 años.



Reserva tus butacas para el Teatro y la Escuela

Si eres personal docente y quieres asistir con tu alumnado a las funciones del **Teatro y la Escuela** o a la función de **Gazoline**, escríbenos un email a teatrojuanbernabe@hotmail.com y reserva tus butacas. Muchas gracias y ¡disfruten la función!

Hasta
lueGo!



Se cierra el
TELÓN